

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение № 8 муниципального образования город Горячий Ключ**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**по теме: «Интегрирование и использование казачьих традиций и песен в
музыкальном воспитании детей дошкольного возраста как важный
фактор сохранения казачьей культуры на Кубани»**

**Автор:
музыкальный руководитель
МАДОУ № 8
Вишневская Ю.В.**

Горячий Ключ

2023 г.

Содержание

Аннотация.....	2
Введение.....	3
1. ИНТЕГРИРОВАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАЗАЧЬИХ ТРАДИЦИЙ И ПЕСЕН В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ НА КУБАНИ.....	5
1.1. Возрастные особенности детей.....	5
1.2. Внедрение народной музыки и культуры в нашем Детском саду.....	7
2. СЦЕНАРИИ И КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ.....	8
2.1. Сценарии развлечений.....	8
2.2. Конспект вводного занятия.....	22
2.3. Репертуар.....	25
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	27
Список используемой литературы.....	28
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	29

АННОТАЦИЯ

Данная методическая разработка поможет музыкальному руководителю и воспитателю детского сада сформировать и развить интерес детей к казачьей культуре, посредством интегрирования регионального компонента к основной образовательной программе ДОО.

Уникальность данной методической разработки заключается в том, что в ней представлены авторские сценарии, конспекты тематических занятий, идеи приобщения детей к культуре кубанских казаков. В ней раскрываются вопросы правильного интегрирования народной музыки в музыкальное занятие. Дается подробное описание возрастных особенностей детей, исходя из которых стоит подбирать репертуар и движения. Описывается личный опыт внедрения народной музыки в детские мероприятия. Также, предлагаются 4 сценария для разных праздников и развлечений, конспект вводного занятия, примерный репертуар и наши личные достижения. Потенциальными пользователями данной методической разработки могут стать музыкальные руководители и воспитатели ДОО.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность методической разработки: народная культура и традиции занимают значительное место в жизни каждого жителя Кубани. Поэтому тема интегрирования казачьей музыки, песен, танцев и традиций в музыкальные занятия дошкольников является в настоящее время актуальной.

Новизна методической разработки: в настоящее время есть не так много рекомендаций для педагогов по осуществлению внедрения народных песен, танцев и культуры в музыкальные занятия. Данная методическая разработка составлена для проведения музыкальных занятий в ДОУ с воспитанниками младших, средних, старших и подготовительных групп и посвящена проблеме интегрирования и использования народной культуры и традиций в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Воспитание патриотизма и бережного отношения к народной культуре у детей дошкольного возраста – процесс трудоёмкий и постоянный. Зачастую, современные родители не уделяют должного внимания на просвещение своего ребёнка в данных вопросах, наивно полагая, что данная тема будет ему непонятна и неинтересна.

Но ведь ещё каких-то 50 лет назад, народная музыка и песни сопровождали детей с самого рождения. С первых дней жизни мама пела своему ребёнку колыбельные, чтобы его сон был крепким и спокойным. К «материнской поэзии» относились не только колыбельные, но и потешки, прибаутки и прибаутки. Свои первые потешки ребёнок слышал также от мамы (когда его купали, умывали, девочкам расчёсывали волосы или ребёнка просто гладили по голове, приговаривая приятные слова). Потешки и прибаутки – это шуточный жанр детской народной песни, с которыми ребёнок сталкивался в более осознанном возрасте. Затем в жизни ребёнка появлялись заклички и приговорки, дразнилки, считалки, частушки и т.д. Все эти жанры формировали у ребёнка чувство ритма, давали простейшие знания о мире и запускали его мыслительный процесс.

До нашего времени дошло далеко не всё. Дети не используют в повседневной жизни заклички, поговорки и т.д. Только в детском саду ещё можно услышать потешки, считалки, пословицы, скороговорки и другие дидактические жанры народного творчества. Тоже самое касается и народной песни.

Современные дети воспитываются в эпоху электронной музыки, смысловая нагрузка которой им абсолютно неважна. Сейчас для создания музыки не требуется иметь живой инструмент, достаточно компьютера с необходимыми программами. Но каждый человек сможет подтвердить, что настоящий и живой звук имеет огромное преимущество над электронным. С инструментальным прогрессом не могла не измениться и смысловая нагрузка песенного текста. Смысл песни стал выражаться более примитивным языком,

зачастую, в тексте нет никакой повествовательной нити, а предложения не связаны. Из-за изобилия таких музыкальных произведений, музыкальному руководителю и воспитателям сложно интегрировать фольклор в детские утренники (если они не тематические). Народная музыка постепенно покидает повседневную жизнь и праздничные мероприятия детского сада, что не может не расстраивать.

Цели и задачи методической разработки:

разработка направлена на развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста;

формирование чувства патриотизма;

приобщению их к культуре и быту казаков, посредством интеграции и использования народной музыки, песен и танцев на музыкальном занятии;

наша задача – научить детей с трепетом и любовью относиться к своему культурному наследию, чтить традиции предков.

1. ИНТЕГРИРОВАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ И ПЕСЕН В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ НА КУБАНИ

1.1. Возрастные особенности детей

Наша задача – использовать народное творчество в музыкальном воспитании детей с младшего дошкольного возраста.

Дети 2-3 лет очень бурно реагируют на народную музыку, ведь она энергичная и ритмичная. Также им нравится играть на различных народных и шумовых инструментах: трещотках, свистульках, шумелках т.д.

Как интегрировать народную песню в музыкальное занятие детей младшего дошкольного возраста

Народные песни, обычно, исполняются под баян, гармошку, балалайку и т.д., вся музыка живая, её звучание плавное, без резких перепадов громкости, оглушительных басов, неритмичной мелодии.

В ясельной группе (2-3 года) детки начинают своё знакомство с фольклором посредством игры на шумовых музыкальных инструментах и разучивания простых танцевальных движений («полочка», выставление ноги на пятку и т.д.) и хороводов. Затем, ближе к концу учебного года, мы начинаем разучивать с ними простые народные попевки и короткие песенки, применяя разученную хореографию, слушать народную музыку.

С детьми **средней группы (4-5 лет)** мы начинаем учиться играть на народных инструментах и под их аккомпанемент разучиваем и поём короткие несложные песни. К концу года дети знают и умеют петь частушки, исполняют задорные, шуточные народные песни, играют на музыкальных инструментах (ложки, бубен, трещотки, треугольник) и танцуют под народную музыку.

С детьми **старших и подготовительных групп** музыкальный руководитель может экспериментировать, разучивать различные хороводы, более серьёзные по смысловой нагрузке песни и танцы, создавать оркестры народных инструментов. Так как дети в этом возрасте уже могут запомнить и исполнить достаточно сложные песни и танцы.

Почему внедрение народных песен в музыкальное занятие детей с младшего дошкольного возраста более эффективно, чем со старшего или подготовительного?

Народные песни и музыка очень энергичны, они помогают детям преодолеть их застенчивость. Также с помощью фольклора у детей развивается эмоциональность, ребёнок раскрепощается. Наблюдая за своими воспитанниками, я отметила, что на современные музыкальные ритмы их

отзывчивость не так высока, тогда как на звучание баяна, балалайки или трещоток ребята сразу же начинают эмоционально реагировать. Детки с радостью откликаются, начинают танцевать, прыгать и смеяться. Такая музыка вызывает у детей положительные эмоции и к ней легче привыкнуть.

Народная музыка и песни очень ритмичны, что позволяет детям устраивать свой оркестр из самодельных музыкальных инструментов уже в младшем возрасте (об этом у меня есть статья «Роль самодельных музыкальных инструментов в развитии творческого мышления ребёнка»).

Приобщившись к народной музыке с самого раннего детства, в более старшем возрасте, помимо знания музыкальных произведений и танцев, ребёнок с интересом погружается в изучение казачьей культуры и традиций, его интересуют предметы казачьего гардероба и их быта. В подготовительных группах ребята уже могут исполнять лирические, плясовые, хороводные песни и частушки. Они могут сами себе подыгрывать на ложках, трещотках, колокольчиках, треугольниках и т.д.

Физиологические и вокальные особенности детского певческого голоса

Значимую роль в детском фольклорном творчестве играет механизм голосообразования и физиология детского голоса. От этого зависит певческий слух и диапазон ребёнка. На раннем этапе развития, детский певческий голос весьма ограничен, так как голосовая мышца гортани формируется только к 11-12 годам. Именно от возрастных особенностей зависит и формирование начального певческого репертуара. Важно точно определить *примарный тон* каждого ребёнка и выявить *верные регистры*.

Обычно, *примарным тоном* является именно наш природный звук, не требующий усилий для его воспроизведения (непроизвольный тихий стон).

У детского голоса имеются *три регистровых участка*: низкий, высокий и промежуточный.

Низкий детский голос	Возраст	Высокий детский голос
ля _м – ми ₁	3-4 года	до ₁ – ля ₁
ля _м – фа ₁	5-7 лет	до ₁ – си ₁

В промежуточном регистре дети поют только тогда, когда исполняют произведение соло. В ансамблевом пении такие детки легко подстраиваются под установившийся регистр остальных.

Выявив эти физиологические особенности детей, педагогу станет значительно легче подбирать репертуар для своих воспитанников.

1.2. Внедрение народной музыки и культуры в нашем детском саду

В нашем детском саду казачью культуру очень любят и ценят. Ни один праздник не обходится без народных песен и танцев, героями утренников всегда становятся персонажи народных сказок и былин (Баба-Яга, Леший, Кощей, Сестрица Алёнушка и Братец Иванушка и т.д.). Также проводятся ежегодные казачьи забавы. Дети с удовольствием участвуют в этих состязаниях на свежем воздухе, отгадывают загадки, меряются силами, а девочки-красавицы собирают своих казаков в поход.

Как я уже писала выше (п. 1.1), воспитанники **младшей группы** (2-3 года) начинают своё знакомство с казачьей культурой посредством игры на шумовых инструментах и разучивании простых танцевальных движений под народную музыку.

С детьми **среднего возраста** в начале учебного года проводится вводное занятие (см. п. 2.1). В гости к ребятам приходит казачка, рассказывает про быт и традиции казаков, уделяя особое внимание казачьему костюму, предлагает послушать песни и разучить одну из них. В конце занятия казачка демонстрирует ребятам свой сундук с казачьей одеждой, предлагая детям примерить предметы гардероба. А завершается занятие разучиванием казачьих игр и скачках на лошадях.

Обычно, после такого яркого занятия, ребята с нетерпением ждут следующее и с удовольствием погружаются в процесс изучения казачьей культуры.

Дети **старшего возраста** с радостью разучивают танцы и казачьи песни, внедряют региональный компонент в свои утренники, слушают песни в исполнении Кубанского Казачьего Хора (далее ККХ) и артистов Краснодарской филармонии имени Г.Ф. Пономаренко. А ребята, посещающие группы казачьей направленности, после осеннего утренника, который не может обойтись без народных песен и танцев, готовятся к очень важному мероприятию. Ведь в нашем детском саду каждый ноябрь пополняются ряды юных казачат (см. п. 2.1.). Данное мероприятие всегда проходит шумно и весело. Будущие казачата проходят испытания, демонстрируют знания казачьей культуры, ловкость и сноровку. Поют песни, танцуют, играют на народных инструментах, рассказывают стихотворения о Кубани, а в конце дают торжественную клятву Атаману. Весь учебный год ребят ждут интересные занятия, чтение казачьих сказок, слушание народной музыки, разучивание казачьих песен и танцев. А летом юные казачата примут участие в своих первых казачьих состязаниях.

В **подготовительной группе** ребята продолжают развивать свои навыки и умения. К разучиваниям песен и танцев добавляются театральные постановки. Дети с большим интересом примеряют на себя роли, выбирают костюмы для выступления, разучивают реплики. Вместе с музыкальным

руководителем придумывают танцы и выбирают казачьи песни. Нередко ребята принимают участие в конкурсах, где демонстрируют свои умения и занимают заслуженные призовые места.

В нашем саду имеется казачий уголок. Сделано это для того, чтобы каждый наш воспитанник мог внимательно ознакомиться с любым предметом интерьера и быта наших предков. Дети могут потрогать настоящую прялку, посидеть на деревянной кровати, застеленную простынями с ручной вышивкой и кружевами. Большой интерес у наших воспитанников вызывает «красный уголок». Каждый желает сесть за стол и подержать деревянную ложку и поест с глиняного горшка. Дети любят разглядывать вышивку на рушниках и постельном белье, и очень удивляются, когда узнают, что всё это было сделано своими руками. Также, на стене красуется старинная рамка, внутри которой помещены чёрно-белые портреты и групповые снимки наших предков.

Также, немалую роль играет формирование групп казачьей направленности. В нашем саду таких две. Эти группы были сформированы в 2019-2020 учебном году. У них имеется оформление помещения в казачьих традициях, в больших вазах стоят подсолнухи, а на стене висит баннер, на котором изображены, держащие каравай казачка с казаком. Есть также казачий уголок с книгами и атрибутами казачьего быта. С детьми систематически проводятся беседы, рассказывается о жизни и подвигах казаков. На каждое мероприятие дети из групп казачьей направленности готовят песни и танцы в лучших народных традициях. Сценарии развлечений и утренников у этих групп всегда немного отличаются. Музыкальный руководитель старается внести народный колорит в любое мероприятие. Дети очень любят начинать и завершать свой праздник патриотичными казачьими песнями, или добавить легкости, спев частушки или станцевав весёлый хоровод. Развлечения в этих группах всегда проходят весело и шумно, а дети остаются в полном восторге от каждого мероприятия.

В этом году в нашем саду на базе каждой группы впервые создан детский музыкальный ансамбль народных инструментов. Дети играют на ложках, трещотках, трещалках, бубнах, свистульках, треугольниках, колокольчиках. Разучивают такие песни, как «Во саду ли, во городе», «Во поле берёзка стояла», «Ах, вы сени, мои сени» и т.д. Также, в рамках долгосрочного экологического проекта, мы с воспитателями научили детей изготавливать музыкальные инструменты из пластика (шумелки, барабаны, маракасы и т.д.). Именно на этих музыкальных инструментах детям больше всего нравится играть.

Также в нашем детском саду есть гармошки, аккордеоны, балалайки, домбра и т.д. Эти музыкальные инструменты дети с удовольствием используют в качестве реквизита для танцев «Гармонь моя», «Балалайка», «Валенки» и т.д.

2. СЦЕНАРИИ И КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

2.1. Сценарии

Спортивное развлечение «Казачьи забавы»

Ход мероприятия:

Звучит музыка, выходит ведущая – казачка в костюме.

Ведущая: Здравствуйте, казаки и казачки! Приветствую вас на нашем ежегодном состязании! Сегодня наши казачата будут казачью силу, да удаль показывать!

- А кто такие казаки? (играет казачья музыка). Вы знаете? (дети отвечают).

Казаки - это защитники земли кубанской, готовые всегда охранять свою Родину от врагов и опасностей, в любое мгновение встать на её защиту.

Казаки очень смелые, умные и смекалистые.

Давайте и мы с вами проверим свою удаль казачью, как это делали наши прадедушки и прапрадедушки! Проведём с вами состязания казачьи, позабудемся, да потешимся. Силушку свою покажем честному народу. Пусть знают, что «Казачькому роду нема переводу»!

1. «Папаха»

Проверим вашу ловкость, казачата. Сыграем в «Папаху»! Становитесь в круг.

Дети становятся в круг. Под музыку передают по кругу папаху. На ком останавливается музыка, выходит в середину круга, надевает папаху и кричит «Любо!».

2. «Напой коня».

Ведущий: Какой же казак без своего верного друга - коня, правильно?

Вот сейчас мы и проверим, как наши казачата умеют держаться в седле и с закрытыми глазами напоить своего верного друга из ведра!

Мальчику завязывают глаза платком. На противоположной стороне стоит девочка с ведром в руках. Задача мальчика: дойти до ведра и опустить в него морду коня, «напоить его», но сложность в том, что предварительно его раскручивают 1-2 раза. Девочка может помогать своему казаку, зовя его по имени.

Ведущая: А теперь пришло время испытать наших красавиц казачек. Ведь они всегда были верными помощницами казаков. Как они соберут казаков в поход, так он и поедет. Красавицы наши, выходите! Давайте казаков в путь-дороженьку собирать.

3. «Сборы в поход» для девочек групп

На против каждой команды стоит стол с разными вещами. Первые участники по сигналу должны добежать до стула, взять любой нужный предмет, прибежать обратно к команде и положить предмет в корзину и передать эстафету следующему. В конце соревнования участники разбирают содержимое корзины. Побеждает команда, в чьей корзине окажется больше нужных для похода предметов.

4. «Спаси казачку»

Ведущий: А сейчас нашим казакам предстоит выручить из беды наших девиц. Посмотрим, как вы справитесь с этой трудностью.

Мальчики и девочки делятся на команды и становятся на противоположные стороны. Мальчик «скачет на коне», сажает к себе казачку, и они «скачут» с поля боя. Затем передаёт коня следующему ребёнку. Побеждает та команда, чьи казачки быстрее остальных окажутся в безопасности.

Затем ведущая подводит итоги мероприятия

Конец развлечения!

Сценарий театральной постановки
«Деревня. Четыре двора»

Первый двор: Две тетушки. Хоровод «Барыня».

Второй двор: Дети. Частушки.

Третий двор: Свадьба. Обряд. Танец «Ой, на горке калина», «Варэники у сметани».

Четвертый двор: Венки. «Милый мой на горочку».

Ход мероприятия:

Звучит музыка. На лавочке сидят две женщины. Ведут диалог.

1-я – Ой, хорошо-то как! Гляди, детишки резвятся, играют.

2-я – Да, хорошоооо! Николавна, а давай-ка нашу запоём?

1-я – А давай!

Начинают исполнять песню «Деревня, деревня - четыре двора». Их прерывает девочка.

Девочка – Ой, тетушки, прекращайте! Сейчас мы с соседусками нашими покажем вам, как надо коротать вечера.

Танцуют хоровод «Барыня»

После хоровода, дети смеются и весело убегают. Тетушки их провожают с улыбками, машут вслед. Садятся обратно на лавочку. Звучит музыка.
Повествование переходит к рассказчице.

Рассказчица: - Деревня, деревня - четыре двора. И в каждом дворе кипит своя жизнь. Как бы хотелось хоть глазком заглянуть туда и.....

Слова рассказчицы прерывает громкий спор двоих детей во втором дворе. Тетушки с первого двора бросают все дела и облакачиваются на забор. С интересом наблюдают за происходящим.

Девочка: - (замахивается) Сейчас как дам кулаком тебе!

Мальчик: - А вот и не дашь! Сил не хватит! (смеётся)

Девочка: - Нет, хватит! (бежит за мальчиком)

Их останавливает мама

Мама: - Маша! Коля! Вы чего так кричите, будто лисица гуся утащила?

Девочка: - Матушка, Коля меня дразнит! Говорит, что девчонки совсем слабые и ни на что не годятся! Я тебе сейчас покажу! (идёт с кулаками на мальчика).

Мама: - (останавливает девочку) Да разве ж в кулаках сила, Коля, Машенька? Сила в духе казачьем, да в песнях и танцах задорных. Созывайте своих друзей! Спойте-ка мне частушки задорные. Кто больше из вас знает, тот и победил!

Зовут детей из всех дворов. Поют «Частушки».

Мама: - Вот и пожалуйста! А крика сколько было! Все умны, сильны и веселы. И мальчишки, и девчонки! Держите пирожки. У соседей во дворе нынче свадьба. Несите угощение! (даёт им тарелку с пирожками; дети подходят к соседскому двору, стоят).

Рассказчица: - Казаки придавали свадьбе огромное значение. Так после успешных смотрин, перед началом свадебного гулянья, невеста вставала рано утром и прощалась со своим отчим домом. Затем, подружки невесты начинали приготовление. Заплетали её девичьи косы в одну большую, надевали фату и ждали появление жениха. Вот только невеста всё это время должна была причитать и голосить, показывая, как она горюет по уходящему девичеству. На приготовлении присутствовали одни девушки (мальчик отдаёт блюдо с пирожками девочке и уходит; девочка заходит в курень, ставит блюдо на стол).

Показывается часть обряда «Гадание Марена»

После исполнения песни слышится стук копыт. Приехал жених. Включается весёлая музыка. Жених подходит к невесте, родители их благословляют.

Танец «Ой, на горке клина»

Все гости веселятся. Музыка затихает.

Жених: - Любушка, варэничков хочу!

Невеста: - Варэничков, Иван Степаныч?

Жених: - Даааа! (гладит живот)

Невеста: - Будут вам варэнички!

Танец «Варэники у сметани»

Во время танца невеста даёт жениху тарелку с варениками

После танца опять включается весёлая музыка, веселье продолжается.

Рассказчица: Ох, ну и веселье! А мы не будем мешать молодоженам и пойдём заглянем в четвёртый двор. Там девицы молодые собрались, да мечтают о замужестве.

В четвёртом дворе девушки сидят на лавочке, кто-то на полу. Первая девушка плетёт косу второй.

1 девушка: - Ох, девицы, Любушка наша замуж - то вышла. Счастливая! (вздыхает).

2 девушка: - Дааааа, счастливая! (вздыхает). Но и мы в девках не останемся!

3 девушка: - Не останемся! Завтра же Троица! Я сейчас цветы полевые принесу, венки сделаем! (убегает).

Девушки остаются на местах. Продолжают заплетать волосы.

Рассказчица: - Троица – первый летний праздник. В этот день все незамужние девушки плели венки из полевых цветов и носили их весь праздничный день, а вечером пускали их в реку. По тому, как поплывёт венок, предсказывали девичью судьбу. Если он поплывёт прямо – это к счастью. А если он поплывёт очень быстро, то это к замужеству. Когда венок плывёт неровно, это говорит, что семейная жизнь будет беспокойная, бурная. Если венок завертится в водовороте, то к семейным ссорам. Если венок прибьётся к берегу, с которого его запустили, то в этом году свадьбы не стоит ждать, а если к противоположному – с той стороны жених придёт.

В курень заходит 3 девушка с цветами. Девушки начинают плести венки.

Поют народную песню «Милый мой на горочку»

Рассказчица: - Вот она – жизнь четырёх дворов во всей её красе. За каждой дверью своя жизнь и история, свои печали и радости. Но у каждого жителя этой небольшой деревушки и нас есть одно общее – душа. Широкая, бескрайняя казачья душа. Давайте сохраним и передадим потомкам нашу богатую культуру, песни, танцы, традиции. Мы с тобой – казаки!

Звучит вступление песни «Мы с тобой - казаки». Все участники постановки встают на её исполнение.

«Мы с тобой – казаки»

Конец постановки!

Сценарий театральной постановки «Широкая Масленица»

Занавес открывается. Ярмарка. На столах разложены разные вещи, продукты. В углу стоит Маслёна. Начинается гуляние. Звучит веселая народная музыка. Дети гуляют по ярмарке, рассматривают товары, торгашки кричат, завлекая покупателей. В середине ярмарки стоит большая печь, на которой пекут блины (Бабушка Варвара) и раздают всем желающим.

Б. Варвара: Подходи, народ, не стесняйся! Блиночков моих отведайте, да повеселитесь от души! Масленицу румяную, широкую празднуйте! Зиму холодную провожайте, весну красну встречайте!

Ребёнок (Рома): Не стесняйся, народ! Заводи хоровод!

(звучит музыка; дети, гуляющие по ярмарке, перестраиваются в круг)

Хоровод «*Весну звали, лето ждали*», после песни-хоровода дети продолжают ходить по ярмарке под музыку. Вдруг один ребёнок (Ангелина) замечает что-то вдалеке, собирает вокруг себя толпу, начинают перешёптываться.

Звучит музыка («Ехал Кузя с ярмарки»), дети перешёптываются: «Кузя! Кузя идёт!». На ярмарке появляется Кузя с медведем. Проходит по всей ярмарке, рассматривает товар. Останавливается с мишкой в центре ярмарки.

Кузя: Собирайтесь, детвора! Покучнее, поплотнее! На мишку моего посмотрите! Мишка, потанцуй, повесели народ!

Звучит русская народная музыка («Калинка-малинка»). Мишка под музыку начинает приседать, Кузя ему помогает, ребята хлопают.

Кузя: Вот молодчик какой! Ребята, ну угостите моего мишутку, заслужил ведь! *(Кузя надевает на медведя небольшую сумочку и отпускает собрата угощения)* Вот спасибо! Мишка, давай ещё с ребятами поиграем? Где твоя карусель, скорее неси её! Ребята, заводите хоровод!

Медведь берёт карусель с лентами и становится в центр круга. Дети берут по ленточке в руку. Под музыку водят хоровод.

Хоровод с лентами «*Канарейка*», после хоровода дети становятся рядом с Кузей и медведем

Кузя: Вот так! Какие девицы красивые у нас на ярмарку пришли, а молодцы какие удалые! Молодцы, а силушку вы свою покажете? (дети отвечают) Мишка, неси мой канат!

Проводится забава «Перетягивание каната»

Кузя: Фух, устал! Блиночков бы!

1 Ребёнок: Кузя, так масленицу же празднуем! От блиночков столы ломаются!

2 Ребёнок: Бабушка Варвара! *(бабушка Варвара в это время отвернутая занимается своими делами возле печи)* Бабушка Варваааааааааа! *(громче)*

Б.Варара: Чего, родненькие?

2 Ребёнок: Бабушка Варвара, нам бы блиночков, да побольше!

1 Ребёнок: Мы и песни пели, и хороводы водили!

Кузя: Канат перетягивали! Ох, Бабушка Варвара, уморились мы!

Бабушка Варвара: Будут вам блиночки. Сейчас, минуточку.

1 Ребёнок: Бабушка, а мы тебя развлечём! Ребята, заходите скорее, повеселите нашу бабушку Варвару!

Выходят дети старшей группы, исполняют песню «Наша бабушка Варвара», после песни бабушка Варвара раздаёт детям блин, а самый большой блин даёт медведю. Дети радостные убегают. Остаются Кузя и медведь.

Кузя: Мишка, давай по ярмарке прогуляемся? *(под музыку гуляют по ярмарке, рассматривают товар)*

Торгаш: Балалайка! Балалайка! Чудо - балалаечка! Подходи, народ! Балалайку выбираем! Музыку на ней играем!

Кузя и медведь подходят к балалайке, берёт её в руки, рассматривает, крутит её в руках, показывает мишке.

Кузя: Так и где ж она «чудо»? Балалайка как балалайка!

Торгаш: Это ты на ней играть не начал!

Кузя играет на балалайке. Вдруг откуда-то под музыку выходят мальчики с балалайками

Танец «Чудо – балалаечка», после танца дети радостно убегают с ярмарки, Кузя подходит к торгашу, вертит в руках балалайку. Во время танца, торгош подзывает к себе Мишку, угощает его мёдом, сажает к себе на лавку.

Кузя: Действительно, балалаечка и вправду занимательная. Покупаю! *(расплачивается, ищет по сторонам мишку)* Мишка, ну ты и сладёна! Давай доедай, нам домой пора. *(Мишка встаёт с лавки, под музыку Кузя и Мишка уходят с ярмарки)*

Продолжается ярмарочная жизнь, дети ходят по ярмарке, выбирают товар. Выбегает ребёнок, начинает громко зазывать детей «Собирайся народ, кто в «Горелки» идёт», собирая по ярмарке участников. Собрав нужное количество, дети играют в игру.

Ход игры:

Дети выстраиваются парами друг за другом в одну колонну. «Горящий» становится на 5-6 шагов впереди первой пары, спиной к ним. Все участники поют и приговаривают:

*Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо,
Птички летят,
Колокольчики звенят:
-Дин-дон, дин-дон,
Выбегай скорее вон!*

По окончании песни первая пара разбегается в разные стороны, остальные дети хором кричат: «раз, два, три, первая (вторая, третья и т.д.) пара беги!» «Горящий» старается догнать кого-либо из бегущих. Если ему это удаётся, то пойманный игрок становится следующим «горящим», если же ему не удаётся кого-либо поймать и пара успевает перепрыгнуть через костёр, то «горящий» занимает своё место и пытается поймать следующую пару после приговорки.

Во время игры выходит ребёнок и говорит: «Скучно уже стало в «Горелки» играть! Заводите ручеек!»

Дети выстраиваются на танец «Ручеек-журчалочка», после танца, дети разбегаются по ярмарке.

Торгаш: Ребята, подходите, блинчики разбирайте! Ярмарка уже подходит к концу, а столы от еды ломаются! Налетайте, не стесняйтесь! Берите с запасом!

Под музыку дети начинают разбирать блины и угощения, расстихивают по карманам, укладывают в сумки. Звучит музыка, финальная песня.

Торгаш: Ну, молодцы, ребята! В добрый путь!

Все участники постановки исполняют общую песню «Как на масляной неделе», машут рукой, занавес закрывается.

Сценарий посвящения в казачата для старшей группы

Цели: Привить любовь к родному краю, к нашей Родине и культуре; стремление изучать историю родного края, сохранять бережное и уважительное отношение к памяти своих предков.

Возрождать забытые традиции донских казаков.

Задачи: Развивать творческие и коммуникативные способности детей; познакомить детей с бытом казаков, с казачьими играми и традициями.

Под музыку входят в музыкальный зал дети старшей группы, становятся в полукруг, рассказывают стихи.

Ведущая- казачка :

Здорово дневали, гости дорогие!

Добро пожаловать в гости!

Если мы хотим кого-то

Встретить с честью и почётом,

Встретить щедро, от души,

С уважением большим,

То гостей мы всех встречаем,

Круглым, пышным караваем!

Под музыку угощает гостей караваем

Казачка:

Старые, да молодые, веселые, да удалые

Милости просим в жемчужину Кубани,

Будем сегодня плясать и веселиться.

На будущих Казачат дивиться.

Вот они какие казаки и казачки удалые.

Ребёнок:

Раскинулась под солнцем

Кубанская земля,

Малая Родина твоя и моя!

Ребёнок :

Ты цветы, моя Кубань,

Становись всё краше!

Не уронит честь казачью

Поколение наше!

Ребёнок :

Мы растём стране на славу

Под Кубанским небом.

Будем славить край родной
Богатырским хлебом!

Ребёнок:

Моя Кубань! Горы и поля!
Моя Кубань! Щедрая земля!
Моя Кубань! Гордый твой народ
Тебя своей любимой зовёт!

Песня «На Кубани мы живём», после песни дети садятся на места

Казачка: Дорогие ребята. Сегодня у нас важный и торжественный день. К нам в сад мы пригласили важного гостя- нашего Атамана, чтобы рассказать вам о казачестве и посвятить вас в казачата. Но для начала нужно устроить смотрины. Нашему Атаману нужно проверить, доросли ли наши brave ребята до казачьей силы и умения, и достойны ли они носить звание казака.

Казачка 2: Итак, начнем испытания. Отгадайте, о каких предметах казачьей одежды идёт речь в стихах?

Голове не будет страха, если есть на ней ... /папаха/
Кому - плащ, кому - тужурка, казаку – казачья.... /бурка/
Что удобней для ноги: туфли или... /сапоги/

Казачка 1: А теперь на мои вопросы ответите?

Вопросы детям:

1. А кто же главный у казаков? - (Атаман)
 2. А как называется собрание у казаков? (Круг)
 3. А что больше всего любят казаки? (свободу, волю)
 4. А что при этом выкрикивают, если согласны с выбором? - (Любо!)
- Вот сейчас поиграем в такую игру, где нужно кричать «Любо».
Это старинная игра «Папаха» называется.

ИГРА «Папаха»

(Под музыку по рядам пускается папаха. На ком музыка останавливается, тот должен встать и громко крикнуть - ЛЮБО! Можно надеть папаху.)

Казачка: Ребята, вы нам доказали, что вы готовы стать казаками. Но, чтобы всегда ими оставаться, нужно знать и соблюдать 5 казачьих законов

- 1 ЗАКОН казачьего отряда:
В казачий отряд пускай к нам идет
Только тот, кто в дружбу верит.
Никогда, нигде, ни в чём
Мы друзей не подведём.

Танец мальчиков «Варенька»

2 ЗАКОН:

В казачий отряд попасть не просто
Это право заслужи.
Что ты смел, умел и вежлив,
Сразу делом докажи.

Казачка: Да, ребята, у казака самый верный друг и товарищ - конь. Часто конь спасал жизнь казаку: выносил раненого с поля боя. Помогал спастись от врага, доставлял тяжелые грузы. Казаки очень любят своих коней, заботятся о них, сытно кормят. Ребята, какие пословицы про казаков, да про коня вы знаете?

- Конь казаку – лучший друг;
- Казак сам не ест, а коня накормит;
- Казак без коня, что солдат без ружья;
- Казаку конь – отец родной, да товарищ дорогой;

Казачка:

Для вас, казачата, новая игра – нелёгкое задание.
За дело взяться вам пора и проявить старание, к услугам
Вашим два ведра, а ну-ка, напои коня!

Проводится игра «Напои коня»

Казачка: Молодцы, ребята, всех коней напоили! Переходим к третьему закону казачьего отряда.

3 ЗАКОН:

Девочка:

Казаками назовут
Только тех, кто любит труд.
Кто в обучении прилежен,
Не ленив и не изнежен.

Казачка: Целый день трудилась казачка в курене и на базу: и постирать, и убраться, и поест сварить, и к реке по воду сходить... Красивы же казачки, когда по воду идут. С коромыселком ведёрки к речке с гордостью несут. Молодая, стать прямая, словно павушка плывёт. Тяжести не замечает, будто пёрышки несёт. Ну а после тяжёлого трудового дня можно и отдохнуть нашей казачке, песни попеть, да сплясать!

Танец девочек с платками

Казачка 2:

4 ЗАКОН:

Чтобы был у нас порядок - надо поработать.
Ты о слабых, младших, старых проявляй заботу.

Казачка: И остался последний

5 ЗАКОН казаков:

Вместе весело шагать, песня помогает.

Делать нечего у нас тем, кто этого не знает.

Ну а если эта песня ещё и с музыкальными ложками звучит, то такой песне цены нет! Правда, ребята?!

ОРКЕСТР «Ах, наши ложки»

Казачка: Ну, что все испытания вы прошли, давайте позовем сюда нашего Атамана!

Выходит атаман.

Атаман: Доброго здоровья, дорогие ребята!

Дети: Любо!

Казачка: Рады Вас видеть в своем курене, У нас к Вам дело серьезное есть, прошение ребята просили передать. Прочитай-ка просьбу наших детей.
(Казачка передаёт атаману свёрнутое Прощение).

Атаман: Сейчас прочтём! О чём таком просят наши хлопцы да девчата.

ПРОШЕНИЕ

«Господин Атаман! Просим тебя посвятить наших хлопцев и девчат в казачата, хотим быть, как отцы и деды, защитниками и хранителями земли русской, родного Краснодарского края!»

Атаман: Ну, что сказать? Достойное Прощение составили!

Казачка: Достойны ли наши хлопцы и девчата казачьего звания?

Атаман: Любо! Лихость да сноровка у ваших ребят есть, Казачьи законы они знают и старших почитают, да к тому же хорошо поют и пляшут, словом, дух казачий в них живет. Я так разумею, что пора их в казаки приписать!

Казачка: На торжественную церемонию посвящения в казачата воспитанникам средней и старшей группы «Казачата», построиться! *(Встают возле стульчиков)*

ГИМН

Атаман: Чтобы вы стали настоящими казаками надо принять присягу.

Ребенок: Чтоб казачьему роду не было переводу! Присягаем на верность Отчизне и народу!

Атаман: Клянемся быть честными и смелыми.

Дети: Клянемся.

Атаман: Клянемся защищать справедливость.

Дети: Клянемся.

Атаман: Клянемся любить свою Родину и свою край.

Дети: Клянемся.

Атаман: Клянемся не нарушать клятву.

Дети: Клянемся.

Атаман: Слава Кубанской земле.

Дети: Слава! Слава! Слава!

Казачка: Отныне вы все- казачата! Ответственно и почётно быть казаком.
Вы - будущие защитники Родного края и всей нашей страны! *(Поздравляет атаман и вручает медали)*

Выходят мальчики читают стихи

1 Мальчик:

Мы – кубанские казачата,
Мудрых прадедов внучата
С острой шашкой и конем
Мы в бою не подведем!

2 Мальчик:

Мы – кубанские казачата,
Славных прадедов внучата.
Век готовы мирно жить,
Кубани -матушке служить!

3 мальчик:

Независимый, свободный
Род казачий очень гордый.
И недаром на Руси
Всем знакомы казаки.

4 мальчик:

А без шашки и коня
Не прожить нам даже дня,
Вот такие мы ребята
Все лихие казачата

Общая песня со взрослыми «Эх, казачата»!

2.2. Конспект вводного занятия

Конспект вводного занятия с детьми средней группы «Знакомство с казаками»

Тема: «Знакомство с казаками, казачьим костюмом».

Цель: Дать знания о жизни и быте казаков. Познакомить с казачьим костюмом (женский, мужской)

Задачи.

Обучающие: познакомить детей с предметами одежды казаков, учить правильно называть одежду казаков, отличать предметы казачьего мужского костюма от женского.

Развивающие: развивать логическое мышление, память, внимание; словарный запас детей, умение отвечать полными ответами.

Воспитательные: воспитывать любовь к родному краю.

Методы и приемы.

Наглядные: мультимедиа.

Словесные: беседа, вопрос-ответ, художественное слово, пояснение, одобрение.

Игровые: подвижные игры, использование дидактического материала

Практический: вовлечение в различные виды деятельности.

Предварительная работа: беседы о родном городе, крае, рассматривание картин о жизни и быте казаков, просмотр видео слайдов, прослушивание казачьих песен.

Материалы: сундук, казачьи костюмы, конь игрушка, фото о жизни и быте казаков, казачьего костюма мужского и женского, аудио запись казачьих песен.

Оборудование: ноутбук, экран для презентации.

Ход совместной деятельности воспитателя с детьми:

Дети заходят в музыкальный зал, садятся на стульчики

Муз.рук.: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами будем говорить о казаках. Вы знаете кто такие казаки? *(дети отвечают)* Казаки – наши с вами предки, они охраняли и защищали Кубань. Хотите узнать больше про казаков? *(дети отвечают)*

Звучит песня «На Кубани мы живём», в музыкальный зал входит казачка.

Музыкальный руководитель включает презентацию.

Казачка: -Здравствуйте ребята. Меня зовут казачка Даша. Я приехала к вам из станицы Ключевой. Хотите я расскажу вам про кубанских казаков? Тогда усаживайтесь поудобней и слушайте внимательно. Я расскажу вам не сказку, а быль про то, как жили-были на Кубани казаки удалые, воины отважные.

Охраняли казаки границы России с юга, чтобы не могли напасть враги на русский народ, не мешали мирно жить и трудиться русским людям (слайд Фотография казака).

- Был у казака конь быстрый, шашка острая, да ружье.

(Поясняю: шашка-это оружие) (слайд Казака на коне)

- Жили казаки вот в таких хатах (слайд Хата казака).

- Держали они большое хозяйство: коров, коз, кур, гусей, свиней, огород сажали, да хлеб выращивали. Взрослые работали, а дети им помогали (слайд Казачий двор).

- Когда казаки уезжали в поход, дома оставались казачки с казачатами. Казачата помогали матери воды носить, дров принести, присмотреть за малышами. (слайд Маленькие казачата помогают матери)

- А вот посмотрите, казак в военной форме. На нем папаха, черный китель, штаны галифе и кожаные сапоги. Китель - это куртка военного казака. (слайд Фотография казака в военной форме)

- А это молодая казачка в праздничном наряде. На ней кофточка- кираса и длинная пышная юбка до пола. И юбка, и кофточка украшены тесьмой, кружевом и лентой.

(слайд Фотография казачки в праздничном наряде)

- Казачат тоже наряжали. Вот казачата в праздничной одежде.

(слайд Казачата в праздничной одежде)

- Когда казаки возвращались домой со службы, собирались всей станицей, надевали свои лучшие наряды, собирались вместе, пели казачьи песни, плясали, играли.

(слайд Казачьего застолья)

Казачка: Ребята, посмотрите, какой у меня костюм. Он тоже праздничный. У меня пышная юбка до пола и блузка - кираса. На блузке и юбке вышиты цветы, и украшены они кружевом и цветными лентами. И петь я тоже очень люблю. Вы знаете казачьи песни? *(дети отвечают)* Давайте с вами послушаем несколько и разучим понравившуюся песню.

Музыкальный руководитель включает песни «На Кубани мы живём» стихи А. Костарева, музыка В. Захарченко и «Эх, казачата» стихи и музыка О. Поляковой. Казачка с детьми разучивает куплет песни.

Казачка: Ребята, а я старинный сундук с собой принесла. Хотите посмотреть, что в нем? *(Открывает сундук. Достает костюмы)* Это костюм мальчика казака: штаны шаровары и рубаха косоворотка. Рубаху подпоясывали кушаком- поясом. А вот это костюм девочки казачки-кофточка и юбка, украшенные лентой и тесьмой, как и у взрослой казачки. Хотите примерить эти костюмы? *(дети отвечают)* Казачка достаёт казачьи костюмы, помогает детям нарядиться.

Казачка: Какие вы красивые, нарядные, похожи на настоящих казачат. Становитесь в круг, хоровод поводим.

Исполняется хоровод "Веснянка"

Казачка: Молодцы! Веселые ребята-казачата. А у меня для вас еще есть сюрприз. Я приехала к вам не одна, а с моим внучком. Где, ты мой внучек, Данилка, иди к нам! (Выходит мальчик, заносит коней на палках)
Посмотрите, каких коней красивых мы с внучком привезли для мальчиков. А какой казак без коня? С детства казаки приучали своих сыновей держаться в седле. Подходите мальчики казачата, садитесь на коней, да покажите свою удаль! Проскачите на коне по кругу.

Игра "Конь -огонь". Мальчики быстро скачут по кругу на конях

Казачка: А теперь прокатите своих подружек девочек. *(мальчики катают девочек)*

Казачка: Ребята, понравилось вам кататься на лошадях? Ох, как вы мне понравились, замечательные вы казачата! Я для вас еще и гостинцы привезла! Подходите, угощайтесь! (достаёт из сундучка петушков на палочках, раздаёт детям.)

Казачка: Ну а мне с моим внучком пора домой возвращаться. До свидания, ребята. Вы нас ещё позовёте к себе в гости? *(дети отвечают)*

Под веселую казачью песню уходит.

2.3. Репертуар

Первая и вторая младшие группы

1	Прибаутки «Две уточки, две уточки» Г.М.Науменко «Фольклорный праздник», 2000
2	Плясовая песня «На зелёном лугу» Г.М.Науменко «Фольклорный праздник», 2000
3	«Сидит пастушок весной» Г.М.Науменко «Фольклорный праздник», 2000
4	Русская народная песня «Жили у бабуся два веселых гуся»
5	Русская народная мелодия «Ладушки» И.Л. Держинская «Музыкальное воспитание младших дошкольников», 1985
6	Русская народная песня «Жил у бабушки серенький козлик»
7	«Лиса по лесу бежала» Г.М.Науменко «Фольклорный праздник», 2000
8	Русская народная песенка «Зайка»
9	«Кот Васька» сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачева

Средняя группа

1	Небылицы «Ехала деревня» Г.М.Науменко «Фольклорный праздник» 2000
2	Скороговорки «Как на горке, на пригорке» «Фольклорный праздник» 2000
3	Прибаутка «Шёл козёл косою»
4	Русская народная песня «Родина моя», обр. Н. Иванова
5	Русская народная песня «Уж ты, коваль, ковалечек»
6	Русская народная песня «Как под наши ворота»
7	Частушки
8	«Рябина» Муз. Е. Ремизовской, сл. Н. Френкель
9	Русская народная песня «Во поле было поле»

Старшая группа

1	Русская народная песня «Ой, во поле, да во поляне»
2	Русская народная песня «Как стояли возле бухты»
3	Русская народная песня «Было у матушки двенадцать дочерей»
4	Песня донских казаков «Да в городе царевна» А.Д. Бигдай «Песни Кубанских казаков» 1995;
5	Казачья песня «Где мой конь вороной?»
6	Хороводная песня «Бояре»
7	«На Кубани мы живём» В. Захарченко и А. Костарев
8	О. Полякова «Эх, казачата»

9	Русская народная песня «Если хочешь быть военным»
10	«А я по лугу» пляска девочек, обр. И. Арсеева

Подготовительная группа

1	Русская народная песня «Поехал зять к теще»
2	сл. Цезарь Солодарь, муз. Дмитрий и Даниил Покрасс «Казак в Берлине»
3	Казачья походная песня «Если хочешь быть военным»
4	сл. А. Хализова, муз. В. Захарченко «Мы с тобой – казаки»
5	Русская народная песня «Кубаночка»
6	Русская народная песня «Ой, на горке калина»
7	Русская народная песня «Кругом хаты тѣрен»
8	сл. В. Максимов, муз. В. Гаврилин «Там шли два брата»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Воспитание патриотизма и бережного отношения к народной культуре у детей дошкольного возраста – процесс трудоёмкий и постоянный.» Начиная с простых попевок в младшем дошкольном возрасте, интересных тематических занятий в средней группе – мы закладываем основу для формирования и развития патриотизма у детей старшего и подготовительного к школе возраста. Ведь любовь к своей малой Родине, знание и почитание традиций предков – это важный шаг на пути к сохранению казачьей культуры на Кубани.

Список используемой литературы

1. **Науменко, Г. М.** Фольклорный праздник: сборник/ Г. М. Науменко. – Москва: Линка – Пресс, 2000.
2. **Аникин, В. П.** Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор : сборник / В. П. Аникин. – Москва, 1957.
3. **Мельников М. Н.** Русский детский фольклор: сборник/ М. Н. Мельников. – Москва, 1987.
4. **Бирюков Ю. Е.** Казачьи песни: сборник/ Ю. Е. Бирюков. – Москва: Современная музыка, 2009.
5. **Бахметьева Т. И.** Детские частушки шутки, прибаутки: сборник/Т. И. Бахметьева, Г. Т. Соколова. – Москва: Академия развития, 1997.
6. **Некоз Н. М.** Вэчир на двори: мелодии и тексты песен/ Н. М. Некоз. – Краснодар: Пашковское казачье общество Всекубанское казачье Войско, 1996.
7. **Орлова Т. М.** Учите детей петь: учебное пособие/ Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – Москва, 1986.
8. **Хлопова Т. П.** Ты, Кубань, ты наша Родина: Материалы из опыта работы районных методических служб, дошкольных образовательных учреждений, педагогов детских садов/ Т. П. Хлопова, Н. П. Легких, И. Н. Гусарова, С. К. Фоменко, Л. М. Данилина. – Краснодар: Мир Кубани, 2004.
9. **И. Н. Бойко** Плясовые припеки Кубани: фольклор народов Северного Кавказа/ Бойко И. Н. – Краснодар: Отрада, 1993.
10. **Бигдай А. Д.** Песни кубанских казаков: песни линейных казаков/ Бигдай А. Д. – Краснодар: Советская Кубань, 1995.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Казачий уголок







2. Театральная весна - 2021



3. Театральная весна – 2022





4. Театральная весна – 2023





5. Вокальный конкурс «Кубанский казачок»



Вокальный конкурс «Дети земли Кубанской»



6. Ежегодное щедрование



7. Посвящение в казаچата



8. Праздник осени в казачьем стиле

