

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 8
муниципального образования город Горячий Ключ**

**Рабочая программа дополнительного образования
фольклорного кружка «Казачата»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года: 72ч.

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Состав группы: до 20 чел.

Форма обучения: очная

Вид программы: старший дошкольный возраст

Программа реализуется на внебюджетной основе.

Автор-составитель:
Иноземцева М.Д., воспитатель.

г.Горячий Ключ, 2021г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДО: объем, содержание, планируемые результаты	3
1.1. Пояснительная записка	3 - 6
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	6-8
1.4. Методы, формы и принципы	10-11
1.5. Планируемые результаты программы	12-13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Перспективное планирование	14-18
2.3. Условия реализации программы	18-19
3. Список литературы	19
Приложение	20-43

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДО: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Современный детский фольклорный ансамбль изучает и пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполняя их в народно-певческом стиле, который отличается от академического открытым, трудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова.

Преимущество казачьего ансамбля как концертного коллектива состоит в его большой мобильности: он может выступать на любой площадке: в поле, в школе и т.д. Музыкальное воспитание участников фольклорного ансамбля должно ориентироваться, прежде всего, на казачий фольклор родного края. Музыкальный материал будет близок детям, так как он связан с речевой интонацией, со всеми ее местными особенностями. Возрождение и становление казачества с его укладом жизни, традициями, отношениями к государственному строю в наши дни должен выявить все лучшие качества этого сословия с учетом происходящих изменений, в обществе.

Теперешнему поколению казаков, безусловно, трудно и сложно восстановить утраченные за долгие десятилетия традиции, обычаи, нравы, своих предков казаков. Необходимо восстанавливать традиции казачества, повышать роль церкви в воспитании молодежи. Целью казачьего коллектива является изучение и пропаганда казачьего народного творчества.

- воспитание уважения и любви к народной песне, как особо значительной области развития вокального слуха и певческого голоса;
- приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере;
- развитие творческих способностей, навыков импровизации изучение и освоение народной песни, ее основных творческих и исполнительских закономерностей;
- формирование художественного вкуса.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей казачьего ансамбля. Песни, подобранные специально с хореографическими движениями или театральным действием, должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем.

Программа составляется с учетом детского восприятия, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Желательно, чтобы хоровые песни перемежались с ансамблевыми или сольными номерами менялись по характеру, по настроению.

Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Пение учебно-тренировочного материала должно проходить живо, интересно, эмоционально. Время для распевания определяется руководителем в зависимости от учебно-творческих целей и конкретной ситуации. Иногда

необходимо посвятить пению упражнений не 15-20 минут, а гораздо больше, так как дальнейший ход репетиции во многом зависит от вокальной "Формы" коллективам иногда несколько меньше, в зависимости от состояния поющих.

Большое внимание в детском казачьем коллективе уделяется воспитанию у ребят культуры восприятия музыки, расширению их музыкального кругозора. Слушание пластинок, посещение концертов, музеев, просмотр музыкальных кинофильмов, беседы о музыке - все это поможет развить художественный вкус, пробудить слушательский интерес. В работе с казачьим коллективом можно использовать и некоторые формы экспедиционной работы. Это могут быть встречи с чьей-либо бабушкой, которая хорошо поет и знает казачьи песни. Для того, чтобы реализовать поставленные в программе задачи на занятиях используются в сочетании различные формы и методы обучения:

- словесно-информационные,
- наглядные,
- практические / активно-творческие /.

Каждое занятие по программе содержит теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть дается в начале занятия и несет информационно-познавательный характер.

Теоретическая часть включает в себя:

- строение голосового аппарата;
- манера исполнения / академическая, народная/;
- беседы о композиторах;
- беседы о лучших исполнителях музыкальных произведения, прослушивание и анализ исполнения отдельных певцов, групп /Л.Зыкиной, Н.Бабкиной:, казачьих коллективов/;
- анализ достигнутого исполнительского мастерства у обучающихся кружка после концертов;
- аналитический разбор разучиваемого произведения /жизненное содержание/ как исполнить, чтобы донести до слушателя и т. д,

Практическая часть закрепляет теоретическую. Основное место на занятиях отводится практической работе:

- распевание
- пение вокализа
- разучивание канона
- хоровое сольфеджио
- разучивание нового произведения
- работа над недавно выученным произведением.

Рабочая программа «Казачата» ориентирована на детей дошкольного возраста 5-7 лет. Общий срок реализации – два года

Программа первого года обучения предусматривает 36 учебных часов: по 30 мин. два раза в неделю. Программа второго года обучения – 36 учебных часов в год: по 30 мин. два раза в неделю

Наш меняющийся мир трудно определить одним словом. Экономическое и политическое положение в стране за последние 10-15 лет привели к изменению ценностных ориентации подрастающего поколения, деформировались самые

устойчивые убеждения и взгляды.

Что поможет нам вернуть утраченное, восстановить складывающуюся веками систему нравственных ценностей, человеческих отношений? Думаю, одной из главных задач сегодняшнего дня является возрождение национальной культуры.

Народная культура представляет собой основу всякой культуры. Никакое национальное возрождение, никакое воссоздание прогрессивных народных традиций невозможно без приведения в действие истинных традиций воспитания.

Народная культура - это национальная память народа, то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору.

Народное творчество - эффективное средство активизации творческого потенциала ребенка, развития его общей культуры и личности в целом. Колыбельная песня, хоровод, обряд, ритуальное действие помогают осознать многие актуальные проблемы развития и совершенствования человека: учат различать истинные и мнимые ценности, помогают понять, почему идеалом русского народа была не богатая, а Святая Русь.

В школьной практике знакомство с фольклором обычно происходит эпизодически и осуществляется главным образом через разучивание песен. Отсутствие систематического изучения культурных традиций своего народа является причиной того, что дети не испытывают к ним достаточного интереса. Мы восполним этот пробел. В народных песнях, играх, обрядах, праздниках прекрасный материал для развития эстетических чувств ребят, для расширения их кругозора и повышения культурного уровня.

Образовательная программа «Казачата» позволяет окунуться в мир народного творчества, она направлена на поэтапное освоение обучающимися культурно- исторического наследия; общее развитие личности, включая и физическое совершенствование. Приобщает детей к широкому пласту духовно- нравственных, культурных традиций русского народа.

Чувство личности, чувство человеческого достоинства немислимо без национального самосознания, основанного на ощущении духовной связи с родным народом. Основная национальная русская идея - служение высокому и прекрасному во всех его проявлениях. Другая существенная глубинная идея русского национального сознания - идея семьи как частицы единого рода. Не случайно с древних времен наши мудрые предки наставляли своих питомцев хранить веру, почитать старших, служить государству, беречь в душе чувство благоговения и главное - учили, как нести все эти чувства в семью, как строить свой «внутренний храм» и семейный дом.

Современное общество на данном этапе осознает фольклор как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщение к национальным жизненным истокам.

Актуальность программы в том, что изучение фольклорного наследия очень своевременно, т. к. на фоне общего повышения образованности налицо

отставание в художественно-эстетическом развитии. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления. Фольклорное богатство народа - это его духовное богатство. В нем отражены не только широта и щедрость русского характера, но и тайна его непобедимости. Народное творчество неисчерпаемо по многогранности своих сторон и оттенков.

Комплексная образовательная программа «Казачата» предоставляет обучающимся условия и среду для самореализации, развития творческого потенциала, пробы себя и своих сил в творческих занятиях и достойного достижения конечного результата: участие в театрализованных народных праздниках, праздничных концертах, конкурсах и фестивалях.

Особенность данной программы - народно-национальный элемент в обучении и воспитании детей может рассматриваться как необходимость изучения народной основы культуры России.

Первый и второй год обучения предполагают углубленное изучение всех жанров устного народного творчества, игр, обрядов и праздников казачества. Произведения народного творчества веками отбирались и отшлифовывались прекрасными мастерами и знатоками казачьего дела. Их смело можно рассматривать как средство эстетического воспитания чувства прекрасного, чувства формы, ритма, языка. Творчество казаков воплотило в себе принципы народной эстетики, отразило художественностью вкусы казачества, которые выработывались веками.

1.2.Цели и задачи программы

Цель: приобщение детей к культуре казачьего народа через знакомство с народными обрядами, играми и традициями, праздниками.

Задачи:

Обучающие:

- расширить и углубить знания по истории родного края;
- формировать навыки коллективной работы через игру;
- формировать речевую культуру с помощью малых форм фольклора;
- формировать устойчивый интерес к познанию народных традиций, обрядов и праздников казачества.

Развивающие:

- развить творческое воображение на основе соотношения индивидуального и коллективного;
- развить у ребенка способность к коммуникации через речевое общение, умение взаимодействовать в коллективе;
- развитие творческих, организаторских, исполнительных способностей средствами театрального искусства;
- укрепление физического состояния, усиление двигательной активности;
- развитие эмоционально-чувственной сферы ребенка.

Воспитывающие:

- создать единый творческий коллектив, основанный на дружбе, поддержке и доверии;
- воспитать культуру отношения и истории, языку, традициям и обрядам казачества;
- формирование нравственных качеств личности и культуры поведения в обществе;
- воспитать стремление к гармоничным отношениям с людьми и жизнью;
- приобщение к национальным традициям, укрепление связи поколений.

В течение двух лет обучение ведется по пяти основным разделам с постепенным углублением и расширением изучаемого материала:

- **Вокально-хоровая деятельность** (сюжетные, подражательные, хороводные, подвижные игры, связанные с традиционными обрядами казачества).
- **Слушание музыки** (система поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора: потешки, прибаутки, пестушки колыбельные и хороводные песни, сказки, легенды и др.).
- **Обряды и традиции** (знакомство с наиболее значимыми народными действиями жизненного цикла: первое подпоясывание, крещение, и др.).
- **Элементы хореографии** (дети не только изучают историю народного праздника, но и участвуют в постановке театрализованного представления, что и является конечным результатом воспитания и обучения).
- **Концертные выступления** (принимать активное участие в общественной жизни детского сада, родного города.)

Главное - дать понять детям необходимость изучения народных традиций и обычаев. Обучение ведется от простого к сложному. Погружение в народный фольклор начинается с игры, переходит в изучение фольклорных произведений, затем это предлагается обыграть. Познание фольклорного наследия позволит каждому кружковцу принять участие в театрализованных народных праздниках.

Праздник - это всегда «событие» в буквальном смысле слова. На праздник собираются все, и все в нем участвуют. Это незаменимый способ соединения, когда каждый чувствует себя причастным ко всеобщему торжеству. А еще праздник — это веселье, смех, выход накопившейся психической энергии. Знакомство с обрядовыми действиями построено так, что дети сами как бы мысленно переносятся на несколько веков назад и являются его непосредственными участниками.

Постижение содержания народных песен, обрядов, игр, проникновение в их характерный склад способствуют развитию у детей понимания прекрасного, истинного. Это поможет каждому стать Гражданином своей Родины, дорожить нравственными и духовными ценностями своего народа.

1.3.Содержание программы

Первый год обучения .

1. Вокально-хоровая работа

Ознакомление обучающихся с вокально-хоровыми навыками пения, в народной манере, близкой к разговорной речи. Формирование правильного певческого звука - открытого, но легкого, звонкого, не допускать резкого зажатого форсированного звучания. Работа над пением в унисон, с целью образования единой манеры пения. Постепенное развитие диапазона. Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания. Работа над вокально-хоровыми навыками - дыханием, артикуляцией, дикцией. Стремление к полной свободе исполнителей, что бы эти навыки были такими же естественными, как и процесс речи. Стремление к осмысленному и выразительному пению.

2. Слушание музыки

-прослушивание:

народных песен, казачьих в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских казачьих, а также академических коллективов; симфонических произведений русских композиторов на тему русских народных песен. Рассказ о произведениях, формирование культуры восприятия.

3. Элементы хореографии

Выработка правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться, держать спину. Освоение кругового хоровода, хоровода «Стенка на стенку», фигур «Ручеек», «Воротца», «Поклон».

4. Обряды и традиции.

Первый год обучения включают в себя простые бытовые обряды и традиции, связанные с рождением и жизнью маленького ребенка, например:«Первое подпоясывание»- для защиты и придания сил младенцу; колядки.

При подготовке народного обряда необходимо познакомить детей с историей возникновения данного действия. Дети должны понять ее значимость для данного народа.

5. Мероприятия воспитательно-образовательного характера

- посещение концертов;
- творческие встречи;
- поездки в музей.

6. Концертные выступления

Принимать активное участие в общественной жизни детского сада, родного города.

Второй год обучения.

1. Вокально-хоровая деятельность

Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных в первый год обучения. Продолжение развития творческих способностей участников казачьего коллектива. Развитие всех видов музыкального слуха, особенно гармонического, вокального.

Дальнейшее совершенствование вокально-певческой казачьей манеры. Пение должно быть открытым, звонким, легким, окрашенным речевой интонацией, осмысленным. Развитие диапазона голоса, выравнивание всех его звуков. Владение дыханием, ясный унисон, единая манера звукообразования, одинаковое формирование гласных звуков, чистое интонирование в многоголосии. Свободное, естественное исполнение песен с движением - хоровод, пляска. Формирование хорошего музыкального вкуса. Формирование потребности в музыкально-творческой деятельности.

2. Слушание музыки.

Расширение кругозора обучающихся, углубление полученных ранее знаний. Слушание вокально-хоровой, инструментальной, симфонической музыки. Организация вечеров, посвященных знаменательным датам и событиям.

3. Элементы хореографии.

Совершенствование навыков хореографии, полученных в первый год обучения. Изучение различных видов хороводов- кругового и игрового. Освоение основных фигур хоровода - «Корзиночка», «восьмерка».

4. Обряды и традиции.

Обряды жизненного цикла; крещение, свадьба, колядки и т.д.

6. Концертные выступления...

Принимать активное участие в общественной жизни детского сада, родного города.

1.4.МЕТОДЫ, ФОРМЫ И ПРИНЦИПЫ

Досуговая педагогика создала свои новые, специфические методы сотрудничества и сотворчества с детьми. В ходе выполнения рабочей программы «Казачата» используются следующие **методы обучения**:

• Метод игры и игрового тренинга.

Игра - самостоятельный и законный вид деятельности детей, равноправный со всеми иными. Игра, как сказка, мультфильмы многократно повторяется в жизни ребёнка, становясь его воспитательным тренингом. Игру легко выверить симпатии и антипатии детей. Игра выявляет знания, интеллектуальные силы,

показывает уровень организаторских способностей. В ходе игры «проявляются» физические способности: ловкость, сила, координация и т.п.

•Метод театрализации.

Реализуется через костюмирование, досуговые аксессуары, обряды, ритуалы. Театрализация знакомит детей с разнообразными сюжетами жизни. Встреча с творческой программой может быть в виде вечеринки, праздничного представления, костюмированного бала, посиделок, гулянья, театральной гостиной и т.д.

•Метод состязательности.

Состязание - детская привилегия, внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, открытия побед над собой. Состязание распространяется на все сферы творческой деятельности ребенка, кроме нравственной.

•Метод равноправного духовного контакта.

Метод основан на совместной деятельности детей и взрослых «на равных во всем».

•Метод импровизации.

Импровизация - действие, неосознанное и не подготовленное заранее. Жизнь детей импровизирована. Дети очень внушаемы, пример одного входит в подсознание другого. Искусство импровизировать - это порождение соблазна творческого усилия.

Кроме образовательного аспекта, программа «Казачата» несет в себе воспитательную функцию, основу которой составляют следующие **методы воспитания** обучающихся:

общие методы воспитания: рассказ на этическую тему, пример, этическая беседа;
методы организации деятельности и формирования опыта поведения: поручение, игра, упражнение, коллективная творческая деятельность;
методы стимулирования: поощрение, предоставление прав, одобрение, награждение, соревнование.

Данная программа предлагает идею свободного выбора в развитии творческой мысли детей, помогает преодолеть неравномерность развития отдельных качеств личности, создает условия для расцвета природных дарований.

Работая в творческих группах кружка, педагог должен каждому ребенку дать возможность испытать чувство успеха, гордости за выполненную работу, ощутить свою причастность к общему делу, почувствовать уверенность в собственных силах.

Основные принципы работы творческих групп:

- Коллективное планирование: от предложений каждого - к общему делу.
- Коллективная подготовка детей различного возраста и взрослых.
- Коллективное поведение - каждый ребенок получает свою роль в мероприятии и возможность проявить свои способности.
- Коллективный анализ мероприятия - участие всех ребят в обсуждении проведенного праздника, конкурса и т.д.

В организации образовательного процесса предусматриваются различные **формы проведения занятий**, которые помогают сделать учебно-воспитательную деятельность более интенсивной, дифференцированной и гибкой. Успешно реализуются такие формы занятий, как:

- объяснение, беседа, рассказ;
- упражнения, игры, викторины, конкурсы;
- театрализованные праздники и представления;
- концертные выступления;
- посещение музея.

Детские таланты оскудевают от невнимания. Ребенок кажется себе еще лучше, если кто-то замечает его рост. Активное участие родителей в образовательном процессе является показателем успешной реализации программы. Вовлечение родителей в живую и интересную деятельность детского объединения - важнейшее условие совершенствования учебно-воспитательного процесса.

Сотрудничество с родителями осуществляется через:

- индивидуальные беседы, консультации;
- родительские собрания;
- совместные праздники и соревнования;
- открытые занятия;
- совместные походы на природу;
- помощь в изготовлении костюмов и реквизита.

Все формы, приемы, методы изучения фольклора, а также богатейший песенный материал, яркие эмоциональные беседы, участие в театрализованных действиях - все это, несомненно, способствует творческому развитию кружковцев, вырабатывает у них интерес к познанию фольклорного наследия, повышает уровень культуры и воспитанности.

1.5. Планируемые результаты

Первый год обучения

Кружковцы должны знать:

- историю казачества, ее традиции и обряды;
- наиболее значимые народные праздники;
- небольшой перечень казачьих игр;
- простейшие казачьи обряды;

уметь:

- декламировать считалки, прибаутки, потешки, чистоговорки, частушки, побасенки;
- исполнять простые казачьи песни;
- ходить в ритме музыкального сопровождения, сохраняя при этом прямую

- красивую осанку;
- исполнить одну из отведенных ему ролей, при подготовке театрализованного народного гуляния или праздника.

Второй год обучения

Кружковцы должны знать:

- историю казачьего народа;
- историю казачьего костюма;
- характерные движения простого казачьего танца;
- сюжетные, подражательные и хороводные игры;
- традиционные казачьи праздники;
- знать обряды жизненного цикла;

уметь:

- работать над песнями в движении;
- самостоятельно работать над ролью;
- хорошо произносить скороговорки и небольшие казачьи тексты;
- исполнять хороводы и простые казачьи песни.

Ожидаемые результаты коллективной творческой группы

- заинтересованность обучающихся в совместной творческой деятельности;
- желание «попробовать себя в разных ролях», приобщаясь тем самым к разным жанрам казачьего творчества;
- умение работать в коллективе, сотрудничать на равных со взрослыми, сопереживать и радоваться за других;
- умение анализировать и оценивать свою деятельность.

Исходя из поставленных целей и задач, спрогнозированных результатов обучения, разработаны следующие **формы отслеживания результативности** данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы внутри коллектива, учреждения;
- мероприятия с участием родителей;

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Первый год обучения				
1.	Вокально-хоровая работа: - пение произведений - пение учебно-тренировочного материала	16	3	13
2.	Слушание музыки	2	2	-
3.	Элементы хореографии	8	-	8
4.	Обряды и традиции	3	1	2
5.	Мероприятия воспитательного познавательного характера: - посещение концерта - творческие встречи - досуг	3	-	3
6.	Концертные выступления	4	-	4
	Итого:	36	6	30
Второй год обучения				
1.	Вокально-хоровая работа: - пение произведений - пение учебно-тренировочного материала	16	3	13
2.	Слушание музыки	2	2	-
3.	Элементы хореографии	8	-	8
4.	Обряды и традиции	3	1	2
5.	Мероприятия воспитательного познавательного характера: • посещение концерта • творческие встречи • досуг	3	-	3
6.	Концертные выступления	4	-	4
	Итого:	36	6	30

2.2. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата	Слушание	Распевки	Разучивание нового материала	Повторение	Игра
Сентябрь					
1.	Знакомство с гимном Кубани	«Приветствие»	Беседа о Кубанском фольклоре	Исполнение песен по выбору детей	Игра «Баба Куца»
2.	«Ты Кубань, ты наша Родина»	«Приветствие», «Голубок»	Разучивание песни «Хороша кубанская земля»	Песня «Казачата»	Игра «Баба Куца»

3.	«Ты Кубань, ты наша Родина»	«Приветствие», «Кони»	Разучивание песни «Хороша кубанская земля»	Под муз. «Дрались саблями»	Игра «Напои коня»
4.	«Ой, да Краснодарский край»	«Приветствие», «Дождь»	«Хороша кубанская земля»	Учиться ходить в хороводе	Игра «Напои коня»
5.	Слушание «Ой, да Краснодарский край»	«Дождь», «Киска»	«Хороша кубанская земля» 3-ий куплет	Отрабатываем хороводный шаг	Игра «Сон казака»
6.			Казачьи символы и знаки	Повторить упражнения с саблями	По выбору детей
7.	Слушание «Распрягайте, хлопцы, коней»	«Киска», «Прощание»	«Песня о родной земле»	Разучивание танца «Казачок»	Игра «Сон казака»
8.	«Распрягайте, хлопцы, коней»	«Жучка и кот», «Прощание»	«Песня о родной земле»	Учимся делать притопы	Игра по выбору детей
Октябрь					
1.	«Мы посеяли пшеницу»	«Жучка и кот», «Баю-бай»	Беседа о творчестве В. Захарченко	Песня «О родной земле»	Жучка и кот», «Баю-бай»
2.	Гимн города Горячий Ключ		Разучивание гтина города	Историческая справка о своем городе	Презентация о городе Горячий Ключ
3.	«Мы посеяли пшеницу»	«Прощание», «Баю-бай»	«Песня о родном городе»	«Хороша Кубанская земля»	Жучка и кот», «Баю-бай»
4.	Слушание песни «Бежит река Кубанушка»	«Голубок», «Кони», «Баю-бай»	«Мы с тобой казаки» 1-ый куплет	Целостное исполнение песни «О родной земле»	Повторение игры «Баба Куца»
5.	Слушание песни «Бежит река Кубанушка»	«Плавают утята»	«Мы с тобой казаки» 2-ый куплет	Повторение песни по выбору детей	Игра по выбору детей
6.	«Бежит река Кубанушка»	«Плавают утята» «Прощание»	Разучивание кубанского танца	«Мы с тобой казаки» 1,2 куплет	Разучивание игры «Передай подкову»
7.	Слушание песен в исполнении Кубанского казачье хора «Ихалы казаченьки»	«Плавают утята» «Прощание»	«Мы с тобой казаки» 3-ый куплет	«Песня о родной земле»	Игра «Передай подкову»
8.	Слушание песен в исполнении Кубанского казачье хора «Ихалы казаченьки»	«Плавают утята» «Куры, гуси»	Разучивание кубанского танца	«Мы с тобой казаки» 1,2, 3-ый куплет	Игра «Сон казака»
Ноябрь					
1.	Слушание «Як служил я в пана»	«Куры, гуси» «Гоп, лошадка»	«Мы с тобой казаки» 4-ый куплет	Закрепить разучивание движения танца	Игра «Передай подкову»
2.	Кубанский казачий хор «Як служил я в пана»	«Дождь» «Гоп, лошадка»	Знакомство с традициями кубанцев	«Мы с тобой казаки»	Игра по выбору детей

3.	Чтение Кубанской сказки	Повторить знакомые распевки.	Целостное исполнение песни «Мы с тобой казаки»	Разучивание движений танца	Игра «Передай подкову»
4.	Песня «Стэпом»	Попевка «Воробей, выходи!»	Разучивание песни «Стэпом»	Повторение ранее разученных песен	Игра «Передай подкову»
5.		«Воробей, выходи!»	Разучивание песни «Стэпом» 2-ой куплет	Разучивание «Кубанского хоровода»	Игра «Передай подкову»
6.	Слушание песни «У Кубань- реки».	«Воробей, выходи», «Гуси»	Песни «Стэпом» 3 -ой куплет	Отрабатываем плавную ходьбу в хороводе	Игра «Горшки»
7.	Песня «У Кубань -реки».	«Дон-дон», «Гуси»	Песни «Стэпом» 4 -ой куплет	Хоровод «Кубанские синие ночи»	Игра «Горшки»
8.			Беседа «Поэты и композиторы казакам»	Хоровод «Кубанские синие ночи»	Игры по выбору детей
Декабрь					
1.	Народная песня «Нива золотая»	«Дон-дон», «Гуси»	Целостное исполнение песни «Стэпом»	Повторение песни «Мы с тобой казаки»	Игра «Горшки»
2.	Песня «Нива золотая»	«Воробей, выходи»	Разучивание «Нива золотая»	Отрабатываем динамические оттенки в песне «Стэпом»	Игра в шапку и прыганье через шапку.
3.	Слушание Кубанских колядок и щедривок	Разучивание щедривки	Песня «Золотая Нива»	Повторение песни «Хороша Кубанская земля»	Игра в шапку и прыганье через шапку.
4.	Слушание Кубанских колядок и щедривок	Разучивание колядок	Песня «Золотая Нива»	Повторение песен по выбору детей	Игра в шапку.
5.	Слушание песни «Ихалы казаченьки»	Разучивание колядок	Разучивание «У нас на Кубани»	Повторение песни «Нива золотая»	Музыкальная игра «Васьль»
6.	Слушание песни «Ихалы казаченьки»	Разучивание колядок	Разучивание «У нас на Кубани»	Повторение ранее изученных песен	Музыкальная игра «Васьль»
7.			Знакомство с традиционной казачьей одеждой	Знакомство с обстановкой и утварью казачьей хаты	Игра по выбору детей
8.	Слушание Рождественных песнопений	Пение Рождественских колядок	Работа по Рождественском у сценарию	Повторяем песни и стихи по сценарию	Музыкальная игра «Васьль»
Январь					
1.		Рождественское развлечение	Рождественское развлечение		
2.	Слушание «Ой,гай зеленый»	«Чоботы» распевка	Разучивание «А я всё дивлюся»	Повторение «У нас на Кубани»	Игра «Сбей кубанку»

3.	Слушание «Ой,гай зеленкий»	«Чоботы» распевка	Разучивание «А я всё дывлюся» 3,4-ый куплет	Повторение «Золотая нива»	Игра «Сбей кубанку»
4.	Слушание песни «Ой, птичка-невеличка»	Распевка «Барыня»	Целостное исполнение песни «А я всё дывлюся»	Повторение песен по выбору детей.	Кубанская игра «Сбей кубанку»
5.	Слушание песни «Ой, птичка-невеличка»	Распевка «Барыня»	Инценировка песни «А я всё дывлюся»	Повторение песни «У Кубани -матушки реки».	Игра «Кривой петух»
6.	Слушание песни «Ой при лужку»	Распевка «Дон-дон»	Разучивание 1-го и 2-го куплетов песни «Ой при лужку»	Повторение «А я всё дывлюся»	Игра «Кривой петух»
Февраль					
1.	Слушание песни «Ой при лужку»	Распевка «Дон-дон»	Разучивание 3-го и 4-го куплетов песни «Ой при лужку»	Повторение «А я всё дывлюся»	Игра по выбору детей.
2.	Слушание песни В. Бабкина «Ты прости меня, мать»	Распевка «Воробей, выходи»	Разучивание песни «Ой при лужку»	Повторение знакомых песен	Игра «Плетень»
3.	Слушание песни «Ты прости меня, мать»	Распевка «Воробей, выходи»	Разучивание кубанской народной песни «Варенички»	Повторение песни «Ой при лужке»	Игра «Плетень»
4.	Слушание песни «Варенички»	Распевка «Барыня»	Разучивание песни «Варенички»	Повторение песни «Мы с тобой казаки»	Игра «Плетень»
5.	Слушание «Хороша Кубанская земля»	«Прялица» распевка	Разучивание песни «Варенички» 3-го и 4-го куплета	Разучивание танца «Варенька»	Игра «Золотые ворота»
6.	Слушание песни «Хороша Кубанская земля»	«Прялица» распевка	Инценировка песни «Варенички»	Разучивание движений к танцу «Варенька»	Игра «Золотые ворота»
7.	Слушание песни «Как за Доном, за рекой»	Распевка «Ах, вы сени мои, сени»	Разучивание Кубанских частушек	Отработка трудных мест в танце	Игра «Золотые ворота»
8.	Слушание песни «Как за Доном, за рекой»	Распевка «Ах, вы сени мои, сени»	Разучивание Кубанских частушек	Повторение песен по выбору детей	Игра «Селезень и утка»
Март					
1.	Чтение кубанской сказки	Распевка «Барыня»	Беседа «Женщины Кубани»	Повторение песни «Варенички»	Игра «Селезень и утка»
2.	Песня «Стэром едут казаки»	Распевка «Барыня»	Песня «Стэпом» 1-й, 2-ой куплет	Песни по выбору детей	Игра «Селезень и утка»
3.	Основные занятия казачества	Распевка «Прялица»	Песня «Стэпом» 3-й, 4-ой куплет	Повторение «Ой при лужку»	Игра по выбору детей
4.	Слушание песни «Бежит река»	Распевка «Дон-дон»	Песня «Стэпом» 5-й, 6-ой, 7-ой	Повторение «А я всё дывлюся»	Игра «Васыль»

	Кубанушка»		куплет		
5.		Распевка «Две тетери»	Целостное исполнение песни «Стэпом»	Инсценировка песни «Варенички»	Игра «Бабакуца»
6.	Слушание песни «Спивай, козаки»		Строевая подготовка казачат	Маршировка под песню «Спивай, козаки»	Игра «Просо сеяли»
7.	Слушание кубанских частушек	Распевка «Две тетери»	Разучивание кубанских частушек	Слушание песен по выбору детей	Игра «Просо сеяли»
8.	Слушание песни о Горячем Ключе муз. Б. Зозули	Распевка «Дождик»	Разучивание кубанских частушек	Повторение песни «А я всё дывлюся»	Игра по выбору детей.
Апрель					
1.	Слушание песни Б.Зозули «Моя станица»		Беседа о творчестве местного композитора Бориса Зозули		Игра «Просо сеяли»
2.	Слушание песни «В саду дерево цветет»	Распевка «Дождик»	Разучивание песни «В саду дерево цветет»	Повторение песни «У Кубани, у реки»	Игра «Брыль»
3.	Слушание кубанских сказок	Распевка «Воробей, выходи»	Разучивание песни «В саду дерево цветет»	Повторение песни «О родной земле»	Игра «Брыль»
4.	Слушание песни «Казачата»	Распевка «Воробей, выходи»	Разучивание песни «В саду дерево цветет»	Повторение кубанских частушек	Игра «Брыль»
5.	Слушание песни «Казачата»	Распевка «Воробей, выходи»	Разучивание песни «Казачата» 1-ый куплет	Повторение знакомых песен	Игра «Тополек»
6.	Беседа «Казачи-патриоты России»	Распевка «Тили-тень»	Разучивание песни «Казачата» 2-ой куплет	Повторение песни «Як служив я в пана»	Игра «Тополек»
7.	Слушание песни «Любо, братцы»	Распевка «Тили-тень»	Разучивание песни «Казачата» 3-ий куплет	Разучивание танца «Казачи в Берлине»	Игра «Сон казака»
8.	Знакомство с традициями казаков	Распевка «Тили-тень»	Целостное исполнение песни «Казачата» 3-ий куплет	Отработка трудных мест в танце	Игра «Сон казака»
Май					
1.	Беседа «Казачи-патриоты России»	Распевка «Гречку мыли, гречку мяли»	Разучивание песни «Катюша»	Разучивание песни «Казачи в Берлине»	Разучивание новой игры «Брыль»
2.	Слушание песни «Есть поляна лесная»	Распевка «Гречку мыли, гречку мяли»	Разучивание песни «Катюша»	Разучивание песни «Казачата»	Игра «Брыль»
3.	Слушание песни «Есть поляна лесная»	Распевка «Семейка»	Разучивание песни «Катюша»	Закрепление танца «Казачи в Берлине»	Игра «Брыль»
4.	Слушание песни «Ты прости меня, мать!»	Распевка «Семейка»	Целостное исполнение	Повторение песни «Мы с	Игра «Перетяжки»

			песни «Катюша»	тобой казаки»	
5.	Слушание песни «Ты прости меня, мать!»	Распевка «Возле дома огород»	Разучивание песни «Розпрягайте, хлопцы, коней»	Повторение песни «Катюша»	Игра «Перетяжки»
6.	Слушание песни «Не будите, журавли, вдов России» Б. Бабкина	Распевка «Возле дома огород»	Разучивание песни «Розпрягайте, хлопцы, коней»	Повторение песни по выбору детей	Игра «Казаки»
7.	Слушание песни «Не будите, журавли, вдов России»	Распевка «Возле дома огород»	Целостное исполнение песни «Розпрягайте, хлопцы, коней»	Повторение танца к отчетному концерту	Игра «Казаки»
8.	Отчетный концерт				

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-методическое обеспечение:

- Наличие специальной методической литературы по педагогике, психологии. Наличие толковых словарей древнерусского языка, сценарии мероприятий, игровых программ, сборники сказок, песен, стихов, загадок, пословиц и поговорок.
- Возможность повышения профессионального мастерства: участие в работе МО, семинарах, конференциях, конкурсах, прохождение курсов повышения квалификации.
- Совершенствование форм и методов организации учебно-воспитательного процесса.
- Обобщение и распространение собственного опыта работы.

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет для теоретических занятий, оборудованный столами, стульями, общим освещением, шкафами для дидактического материала, костюмов и готового реквизита.
- Кабинет для теоретических занятий, оборудованный столами, стульями, общим освещением, шкафами для дидактического материала, костюмов и готового реквизита.
- Актовый зал, сцена для репетиций.

Технические средства обучения: телевизор, видеомаягнитофон, видеокамера, фотоаппарат, музыкальный центр; аудио- и видеоматериалы для подбора репертуара, записи фонограмм.

3. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алмазов Б.А. “Казачья” иллюстрированная история Отечества. Санкт-Петербург “Золотой век” ДИАМАНТ, 1999 г.
2. Бигдай А.Д. Песни казаков. Краснодар, 1992г
3. Громов В.п. "Возрождение казачества - новый импульс "Кубань", 1996Г
4. Савельев Е.П., Фоменко А.Т. “Древняя история казачества” Вече 2004.
5. "Очерки традиционной культуры казачества России" Краснодар, 2002.
6. Чурсина В.И. "Сценические формы Кубанского фольклора"
7. Чурсина В.И. "Народной мудрости источник" Краснодар 2010.
8. Вакуленко У.Г. "О приобщении детей к народному прикладному искусству и художественным ремеслам Кубани"
9. Вахушняк В.Н. "Родная Кубань"
10. Вахушняк В.Н. "По страницам истории Кубани"
11. "Знай и люби свой край". Учебно-методическое пособие для воспитателей ДОУ Краснодарского края. Составитель Васнеева А.Г. Краснодар.
12. "Традиционная культура и дети" Издательство КЭЦРО Краснодар.
13. Методическое пособие для воспитателей ДОУ "Казачья честь". Авторы-составители педагоги МАДОУ №8.

Приложение № 1

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1. Песенная культура казачества.

- Как за Доном за рекой.
- Кубанские казаки.
- А я все дывлюся.
- Варенички.
- Мы с тобой казаки.
- Казачата.
- Песня о родной земле.
- Хороша кубанская земля.
- Как на зорьке заиграет.
- Запрягайте, хлопцы, кони.
- Кубанские частушки.
- Популяризация казачьей песни, знакомство с историческими событиями жизни и бытом через старинную и современную казачью песню.

История создания линии казачества.

- Моя Кубань.
- Казачьи символы и знаки.
- Казаки-патриоты России.
- Их имена помнит благородная Россия.
- Композиторы и поэты – казакам.
- Казаку всегда мила родная сторона.
- Строевая подготовка казачат.

Обряды и традиции.

- Возникновение и развитие города Горячий Ключ.
- Население города.
- Встреча с героями труда.
- Знакомство с традиционной казачьей одеждой, обстановкой и утварью казачьей хаты.
- Основные занятия казачества.

Приложение №2

Кубанские подвижные игры

«Брыль» (соломенная шляпа с высокими полями)

Играющие сидят по кругу. В центре круга начерчен еще круг. По команде ведущего «Солнце» все руками закрывают глаза. Одному из игроков ведущий надевает на голову Брыль (соломенную шляпу) и сразу говорит «Тень». Все открывают глаза. Тот, у кого брыль на голове, по команде бежит в центр круга. Остальные игроки не должны пускать его во внутренний круг. Если забежал в центр - ведущий он, если не успел - выходит из игры.

«Палочка-выручалочка»

Начинается игра с поиска ведущего. Для этого предлагается такая считалка:

**Я куплю себе дуду
И на улицу пойду!
Громче, дудочка, дуди,
Я играю, ты води!**

Далее ведущему выдаётся палочка-выручалочка. Он встаёт лицом к кону (стене, дереву и т.п.) и начинает медленно «считать»:

**Палочка пришла,
не нашла.
палочку найдёт,
пойдёт!**

**Никого
Кто первым
Тот за палочкой**

За это время играющим необходимо спрятаться в разных местах. После «счёта» ведущий идёт искать. Палочку он при этом оставляет у кона. Ведущий обязан ходить и искать не только рядом с коном. Иначе играть будет неинтересно. Если ведущий кого-то нашёл, он бежит к палочке. Также к палочке бежит и игрок, которого нашли. Задача каждого добежать до палочки первым.

«Горячее место» (бег)

Цель игры: развитие быстроты, ловкости.

Описание. На земле чертою обозначают «Горячее место». Один из играющих, по жребию, водит: становится поодаль от «Горячего места» и оберегает его. Остальные играющие стараются проникнуть в горячее место, водящий не пускает и старается поймать стремящегося туда. Если водящему удастся запятнать кого-нибудь, то он получает помощника, который тоже начинает ловить остальных детей.

Проникнувший в горячее место может отдыхать там сколько угодно, но как только он

выбежит оттуда, помощники водящего ловят его. Когда все переловлены, игра начинается сначала, и первый пойманный становится водящим и охраняет горячее место.

«Просо сеяли» (хороводная игра)

В игре принимают участие две группы: группа девушек и группа парней, которые выстраиваются в две шеренги лицом к друг к другу на расстоянии 8 шагов.

Девушки на слова:

«А мы просо сеяли, сеяли...» делают 4 шага вперёд и два притопа.

Затем, на слова: **«Ой, дед Лада, сеяли, сеяли»**. Возвращаются на место.

Группа парней, повторяя движение девушек поёт:

«А мы просо вытопчем, вытопчем.

Ой, дед Лада вытопчем, вытопчем».

Девушки, сменяя парней, поют:

«Мы дадим вам 100 рублей, 100 рублей

Ой, дед Лада 100 рублей, 100 рублей».

Парни, сменяя девушек, продолжают пению:

«Нам не надо 100 рублей, 100 рублей

А нам надо девицу, девицу».

Девушки идут навстречу парней по словами:

«Мы дадим вам девицу, девицу

Мы дадим вам косую, косую».

Парни отвечают:

«Нам не надо косую, косую».

Один из парней остаётся на середине площадки, а парни продолжают петь:

«А мы возьмем любую, любую».

Парень выбирает себе девушку, кланяясь ей. Шеренги девушек и парней соединяются.

«Утка и селезень» (хороводная игра) (1 вариант)

В то время как селезень ловит утку, играющие водят хоровод и поют:

Селезень ловил утку,

Молодой ловил серую,

Поди, утица, домой!

Поди, серая, домой!

У тебя семеро детей,

Дети малые пищат! Есть хотят!

Играющие ведут себя так же, как в игре «Кошка и мышка», действуют по тем же правилам. Только после слов: «Есть хотят!»- утка бежит в дом (очерченный на некотором расстоянии от играющих круг). Если с окончанием песенки утка была в кругу - играющие открывают пошире ворота и выпускают ее, а селезня удерживают. Когда утка улетела, селезень встает в круг, а уточка может выбрать другого селезня. Если же селезень уточку поймал, то они встают в круг оба, а игру продолжает другая

пара. В этой игре селезень - мальчик, уточка - это девочка. В хороводе дети идут медленно. Если руки подняты - ворота открыты, руки опущены - ворота закрыты. И селезень, и утка пробегают только в открытые ворота. Под опущенные руки подлезать не разрешается.

«Селезень и утка» (2 вариант)

Один из игроков выбирается селезнем, другой - уткой. Остальные участники встают вокруг селезня, берутся за руки и ведут хоровод, двигаясь то в одну, то в другую сторону, и поют:

На горе-горе петухи поют,

Под горой-горой озеро с водой.

А у озера в лесу бел ручей течет,

По тому ручью селезень плывет.

Да селезень плывет, ко мне весть несет,

Он мне весть несет, в хоровод зовет!

После слов «в хоровод зовет!» селезень пытается выбежать из круга.

Участники, стоящие в кругу, пытаются не выпустить его. Если селезню удастся выскочить из круга, он старается поймать утку. Если это ему удастся, выбирается новая пара, изображающая селезня и утку, и игра продолжается.

«В ногу» (метание)

Цель: развитие ловкости, меткости, быстроты двигательной реакции, координации движений, закрепление навыков группового передвижения, развитие подвижности, маневренности.

Описание. Участники игры (6-20 чел.) делятся на 2 команды. Вдоль одной из боковых линий по количеству игроков чертятся круги диаметром 30 см. Игроки одной из команд выстраиваются в одну шеренгу на равном расстоянии друг от друга, поставив одну ногу в круг. Игроки другой (нападающей) команды, находясь на противоположной стороне, выполняют броски мяча, стремясь попасть им в соперников. Те, в свою очередь, уклоняются от попадания. Игра длится определенное время либо до выполнения установленного количества бросков. После этого команды меняются ролями.

За каждое прямое попадание нападающий игрок получает 1 очко. Игрокам, стоящим ногой в круге, запрещается отрывать ее от земли. Запрещается бросать мяч в лицо участнику. Побеждает команда, набравшая большее количество очков.

Начало и завершение игры только после сигнала преподавателя. По мере освоения задания его можно усложнить, увеличив, например, расстояние между командами.

«Казачки» (бег)

Цель игры: развитие внимания, ловкости.

Описание. Играющие мальчики выбирают себе начальника, который приказывает им строиться в шеренгу, поворачиваться, скакать в карьер, схватывать на бегу какой-нибудь приз, перепрыгивать через барьер или ров. Играющие попадают в цель камешками.

Правила игры: наиболее отличившиеся в игре и выполнении приказаний получают от начальника чины и знаки отличия.

«Плетень» (хороводная игра)

Играющие стоят шеренгами у четырех стен комнаты, взявшись за руки крест-накрест. Дети первой шеренги подходят к стоящим напротив и кланяются. Отходят спиной на свое место. Движение повторяют дети второй, третьей и четвертой шеренги.

По сигналу (свисток) играющие расходятся по всей комнате, выполняя определенные движения под звуки бубна (подскоки, легкий бег, галоп и т.д.). По следующему сигналу свистка или остановке бубна все бегут на свои места и строятся шеренгами, соответственно взявшись за руки крест-накрест. Выигрывает та шеренга, которая первая построится.

«Игра в шапку» (игра малой подвижности)

Цель игры: развитие ловкости, внимания.

Описание. На площадке играющие становятся, образуя круг, в центре стоит один из игроков. Стоящие по кругу игроки бросают один другому шапку. Стоящий в кругу должен поймать шапку в тот момент, когда она перелетает от одного игрока к другому, или попытаться вырвать ее из рук игроков.

«Красные чернила, белое перо» (бег)

Цель игры: развитие чувства товарищества, сопереживания, силовых качеств, ловкости.

Описание. Дети делятся на две команды. Берутся за руки и становятся одна команда против другой.

По жребию одна команда начинает игру словами:

- Красные чернила.

Белое перо,

Дайте нам Сашу,

Больше никого!

Названный ребёнок бежит, стараясь разорвать звено детей, держащихся за руки. Если разорвёт - берёт одного игрока и ведёт в свою команду, нет - остаётся в той команде, куда бежал. Игра продолжается, но начинает её теперь друга команда.

«Не замай!» (бег)

Все участники игры кроме двух водящих, разбегаются по площадке. Водящие держат один другого за руки. Они стараются поймать кого-либо из играющих. Игроки убегая, кричат: «Не замай!» Пойманным считается тот, вокруг кого ведущие сомкнули руки, тогда этот игрок присоединяется к водящим. Теперь ловят трое, образовав одну цепь. Так цепь водящих постепенно увеличивается.

Когда все играющие окажутся в этой цепи игра кончается.

«Просо» (игра малой подвижности)

Цель игры: развитие ловкости, внимания, гибкости.

Описание. Это особый вид игры в жгута. Выбирается водящий-жгутчик, которому вручается жгут. Остальные играющие образуют прямую цепь, взявшись за руки, которые при начале игры приподнимаются настолько, чтобы можно было пробегать под ними.

Жгутчик подходит к первому стоящему в цепи и спрашивает: «Пойдешь просо жать? Тот отвечает: «А большое просо?» Жгутчик, показывая рукой величину проса, говорит: «Вот такое!». Если жгутчик показывает высокое просо, играющий говорит: «Не достану», а если низкое — «Спины не согну». После этих слов беседующий игрок бежит под поднятыми руками играющих на противоположный конец цепи, а жгутчик преследует его со жгутом. Если жгутчик догонит игрока и ударит его, то он передает жгут нанимаемому жать, а сам становится в цепь с того конца, куда только что прибежал.

«Уголки» (бег)

Цель: развитие быстроты, ловкости, умения ориентироваться в пространстве.

Описание. Играющие встают в круг, каждый свое место отмечает камушком, очерчивает маленький кружок. В центре большого круга стоит водящий. Он подходит к одному из играющих и говорит: "Кумушка, у тебя ключи?". Тот, указывая на соседа, отвечает: - У дяденьки поищи.

Последний из стоящих отвечает: - Посередине поищи.

Ищущий ключи отходит на середину круга, в это время остальные меняются местами. Водящий должен не зевать и постараться занять кружок. Игрок, оставшийся без места, становится водящим.

Указания. Игру хорошо проводить на большой площадке. Вначале уголки следует располагать близко один от другого. Затем расстояние можно увеличить. Если на участке есть деревья, расположенные недалеко друг от друга, то играющие встают около деревьев. Водящий может говорить и такие слова: "Мышка, мышка, продай уголок! За шильце, за мыльце за белое полотенце, за зеркальце!".

«Колечко» (игра малой подвижности)

Цель игры: развитие внимания, быстроты реакции.

Описание. На длинный шнур надевают колечко, концы шнура сшивают. Все играющие встают в круг и держат шнур двумя руками сверху. В середине круга стоит водящий, он закрывает глаза и медленно поворачивается 3-4 раза, стоя на одном месте.

Играющие быстро передвигают кольцо по шнуру. Затем водящий говорит: - **Я иду искать.** Последнее слово служит сигналом для детей. Кто-либо из них прячет колечко в руке. Водящий открывает глаза и старается угадать, у кого спрятано кольцо. Тот, кого он называет, снимает руку со шнура. Если водящий отгадал, то он становится в круг, а игрок, у кого нашли кольцо, идет водить. Если - нет, водит снова этот водящий.

Вариант. Играют не меньше, чем вчетвером.

Игроки встают в ряд и складывают ладони лодочкой, вытянув их вперёд. (Или садятся на лавку, а ладони лодочкой кладут на колени).

Ведущий с колечком обходит игроков и каждому вкладывает в ладонь свои ладони, приговаривая: «Я по горенке иду, колечко несусь». Одному из игроков ведущий незаметно кладёт в ладони кольцо. Потом отходит на несколько шагов от игроков и произносит:

«Колечко, колечко, выйди на крылечко.

Кто с крыльца сойдёт, тот колечко найдёт!»

Игрок, у которого в руках колечко, вскакивает с лавки и бежит, а дети, сидящие рядом, пытаются его удержать. Если игроку не удаётся убежать, он возвращает кольцо ведущему, а если убежал, то он становится новым ведущим.

«Заинька» (хороводная игра)

Цель игры: развитие внимания, быстроты реакции.

Описание. Играющие становятся в круг и берутся за руки. На середину садится «заинька» - один из участников. За кругом ходят два «волка». Круг двигается попеременно то в левую, то в правую сторону, все поют:

Заинька, по огороду гуляй-таки, гуляй,
Серенький, по зелёному разгуливай, гуляй!

Некуда зайнке выскочить,
Некуда серому выпрыгнуть.

Твои ворота призатворены стоят,
На них замочки крепко висят,
У каждого у ворот по два сторожа сидят,
По два серых волка рычат.

Затем переговариваются с «заинькой»:

-Где ты зайнька, был?

-В огороде.

-Кто тебя видел, зайнька?

- Серые волки.
- Не били ли зайньку?
- Били-били, колотили.
- Как тебя били, зайнька?
- По спинке дубинкой, по загривку хворостинкой.
- Ты бы, зайнька, ушёл.
- Я уйти-то не ушел, убежать, не убежал.
- Ты бы, зайнька, бороздкой.
- Бороздка узка, а капуста низка.
- Ты бы, зайнька, ползком.
- Чисто поле широко, темным лесом далеко.
- Ты бы зайнька под кустик.
- Кустик реденький, а зайка серенький.
- Ты бы, зайнька, под ёлку.
- Ой, нельзя под ёлку, ой, боюсь - уколуюсь об иголки.
- Ты бы, зайнька, в деревню.
- В деревне народ, зайку гонят от ворот.

По окончании диалога «волки» бегут ловить «зайньку». Дети, поднимая и опуская руки, «зайньку» выпускают и впускают из круга, волки бегают только за кругом. Пойманного «зайньку» слегка бьют веткой или хворостинкой. «Волки», не поймавшие «зайньку», носят его на спине несколько кругов. Затем выбираются новые «зайнька» и «волки», игра продолжается.

«Чилика» (метание)

Цель игры: развитие глазомера.

Описание. На площадке чертится круг диаметром 50-60 см, в него кладётся палочка - чилика (длина 13 см, диаметр 2 см), заострена с двух сторон. Водящий стоит у круга, у каждого ребёнка палка (длина 60 см, диаметр 2 см). Ребёнок подходит к кругу и ударяет по чилике, стараясь отбить её как можно дальше, а водящий с того места, куда палка - чилика должна попасть в круг. Если он попал, водящим становится тот, отбивав чилику. Не попал, игра продолжается с того места, где лежит чилика, бьёт её следующий ребёнок.

«Краски» (игра малой подвижности)

Играющие сидят на скамейке, бревне, буме. Выбирается «продавец» и «покупатель». Покупатель отходит в сторону. Дети называют продавцу, какой краской они хотят быть.

Приходит покупатель- «монах» и говорит.

-Тук-тук.

-Кто там? - спрашивает продавец.

-Я монах, в синих штанах, пришёл за Красочкой.

-За какой?

-За красной.

Если такая краска есть продавец говорит, сколько она стоит, и монах-покупатель столько раз ударяет его ладони. С последним числом «краска» убегает, а покупатель её догоняет. Поймав «краску», он отводит её в определённое место. Игра продолжается. Если названной краски нет, продавец говорит:- Скачи по красной дорожке, на одной ножке (от дерева и так далее). Покупатель скачет, возвращается и игра продолжается. Если краска не поймана, садится на своё место и ей предлагается другой цвет.

«Третий лишний»

Цель: развитие быстроты реакции, ловкости.

Описание. Дети становятся по кругу по двое, один сзади другого. Расстояние между парами должно быть не менее 1-2 шагов. За кругом находятся двое водящих. Один из них убегает, другой старается догнать его. Убегающий ребенок, спасаясь от ловящего, становится впереди какой-нибудь пары. Если он успел вбежать в круг и встать, пока его не запятали, его уже нельзя салить. Теперь должен убежать ребенок, который оказался третьим. Если догоняющий успел коснуться убегающего, то они меняются ролями.

Правила: бегать только по кругу, не пересекая его, не хвататься за детей, стоящих в кругу, бегать не слишком долго, чтобы все могли включиться в игру. Если игроков мало, то можно встать не парами, а по одному. Тогда лишним будет не третий, а второй. В этом случае игру можно назвать «Второй лишний».

«Горю, пень» (бег)

Цель: развитие быстроты, ловкости.

Описание. Играющие разбиваются на пары (мальчик и девочка). Тот, кому пары не досталось, выходит «гореть» или «горевать». Он отходит несколько поодаль и говорит:

Горю-горю, пень!

Чего ты горюешь? – спрашивает его девочка из пары, готовой бежать.

Девку хочу! – отвечает горюющий.

- Какую?

- Хоть тебя молодую!

Затем пара бежит, стараясь обежать горюющего: он по одну сторону, а девочка – по другую. Горюющий старается поймать девочку. Если он поймает, то горевать остается тот, что бежал, а если не поймает или тот успеет, обежав горюющего, ухватить свою девочку прежде, то горюющий продолжает горевать. После первой пары бежит вторая, также предварительно спросив горюющего, чего он горюет.

«Клек» (метание)

Цель игры: развитие глазомера, ловкости, смелости и быстроты.

Описание. Играющие становятся за линией кона. На расстоянии 4 см от линии кона. Водящий ставит вертикально на землю клек (небольшая палочка длиной 15 см, диаметр 3-5 см). У играющих должны быть палки (длиной 60-65 см), которые они по очереди бросают в клек, стараясь отбить его.

Если клек сбит, водящий должен быстро поставить его на место и взять одну из палок. Каждый игрок старается подбежать к своей палке и взять её. Оставшийся без палки становится водящим. Если все игроки бросили палки и не сбили клек, водящий старается попасть клеком в лежащую палку. В чью попадёт, тот и становится водящим.

«Цвет» (игра малой подвижности)

Цель игры: развитие быстроты реакции, внимания.

Описание. Один из играющих ходит по кругу и каждому даёт название цвета: белый, красный, зелёный и т.д., а себя называет чертополохом. Потом говорит: «Чертополоховый цвет прекрасный, зелёный не хорош». «Зелёный цвет» отвечает: «Зелёный цвет прекрасный, а синий не хорош». И т.д. Не защитивший себя или назвавший цвет, с которого уже взяли фант, отдаёт свой фант. Фанты разыгрываются.

«Коники» (эстафета с препятствиями)

Проводится как эстафета. У всех кони едут по свистку атамана наперегонки к плетню, на котором висит шляпа. На пути - препятствия: ров, вода и т.д. Победит тот, кто первый возьмет шляпу.

«Рыбаки и рыбы» (бег)

Цель: развитие ловкости, быстроты.

Описание. По считалке выбираются двое ребят – «рыбаки», остальные – «рыбы». Они ведут хоровод и поют:

**В воде рыбки живут,
Нет клюва, а клюют.
Есть крылья – не летают.
Ног нет, а гуляют.
Гнезда не заводят,
А детей выводят.**

Закончив песню, «рыбы» разбегаются в разные стороны. «Рыбаки» берутся за руки и ловят «рыб». Пойманные «рыбы» (которых берут руками захват) составляют с «рыбаками» «невод» и ловят оставшихся «рыб».

«Бояре» (хороводная игра)

Цель: развитие чувства коллективизма, согласованности действий, силовых качеств.

Описание. Играющие делятся на две команды и встают шеренгами друг против друга на расстоянии нескольких метров.

Бояре, а мы к вам пришли, *Одна из команд двигается шеренгой к другой команде и возвращается на свое место.*

Дорогие, а мы к вам пришли. *Вторая команда аналогично двигается к первой команде.*
Бояре, а зачем пришли, *Движения повторяются.*

Дорогие, а зачем пришли?
Бояре, нам невеста нужна, *Подходя ко второй команде, дети указывают на одну из девочек.*

Дорогие, нам невеста нужна. *Движения повторяются.*

Бояре, а какая вам нужна,
Дорогие, а какая вам нужна?

Бояре, нам вот эта нужна,
Дорогие, нам вот эта нужна.

Бояре, у ней зубки болят,
Дорогие, у ней зубки болят.

Бояре, а мы пряничка дадим,
Дорогие, а мы пряничка дадим.

Бояре, она прянички не ест,
Дорогие, она прянички не ест.

Бояре, а мы плеточкой ее,
Дорогие, а мы плеточкой ее.

Бояре, она плеточки боится,
Дорогие, она плеточки боится.

Бояре, открывайте ворота, *Дети поднимают руки вверх, делают «ворота»,*
Отдавайте нам невесту навсегда. *выходит «невеста» и бежит в направлении*
другой команды, стараясь прорваться через сцепленные руки.
Если ей это удастся, она забирает одного из игроков в свою команду.
В противном случае сама остается в команде соперников.

«Фанты» (игра малой подвижности)

Дети сидят полукругом, ведущий указывает на одного из детей, начинает игру словами:

Вам барыня прислала туалет,

В туалете сто копеек, сто рублей.

Что хотите, то берите.

«Да» и «нет» не говорите,

Чёрный с белым не берите

Вы поедите на бал?

Ребёнок отвечает на каждый вопрос ведущего, соблюдая правила игры, если сказал «да», «нет», «белое», «черное»-отдаёт фант. А ведущий обращается к следующему играющему. Собрав несколько фантов, берёт одного из игроков и спрашивает: «Что сделать этому фанту?» Ребёнок, стоя с закрытыми глазами отвечает. После того, как каждый играющий выполнит задание, ему возвращается фант.

«Пицва» (метание)

Цель: тренировка глазомера, воспитание меткости, ловкости, точности выполняемых движений при броске в цель.

Описание. Участники игры (3-20 чел.) с палками в руках выстраиваются в одну шеренгу за лицевой линией площадки. Задача играющих – поочередно метнуть палку так, чтобы она попала по цели, находящейся на некотором расстоянии в границах игрового поля. После нескольких попыток определяется победитель.

Расстояние между игроками должно быть не менее 1,5м. За каждое меткое попадание дается одно очко. Если после броска палки приняли крестообразное положение, то присуждается 3 очка. (Если мишенью является палка). Побеждает игрок, набравший большее количество очков.

Метать палку можно поочередно обеими руками. По мере освоения задания целесообразно увеличивать расстояние между играющими и мишенью, требуя повышения точности броска. В качестве цели можно использовать кеглю, булаву, конус, стойку и др.

«Обыкновенный жгут» (игра малой подвижности)

Цель игры: развитие внимания, ловкости, быстроты движения.

Описание. Для игры выбирается водящий жгутчик. Остальные дети садятся на корточки на игровой площадке в кружок на небольшом расстоянии друг от друга. Жгутчик ходит кругом со жгутом в руке, иногда кланяется, делая вид, что предложил кому-нибудь их сидящих жгут за спиной. Жгут кладется за спиной на таком расстоянии, чтобы его было удобно достать рукой. Если до того, как жгутчик обойдет один круг, игрок, которому положили жгут, не обнаружит его, то жгутчик поднимает жгут и дотрагивается им до игрока. Этот игрок становится жгутчиком. Если же сидящий игрок найдет жгут, то он бежит за жгутчиком стараясь дотронуться до него жгутом, пока тот не сделает круг и не займет место.

«Выбивной» (метание)

Цель игры: совершенствование навыков броска мяча.

Описание. Дети делятся на две команды. Одна команда входит в круг, другая становится вокруг круга. Дети, стоящие за кругом, стараются попасть мячом в

детей, которые в кругу.

«Гуси-гуси» (бег)

Для игры нужен рисунок на асфальте, где изображаются гусиный дом, извилистая тропинка, пруд.

Все дети — гуси. Один из них — вожак. Он поведет гусей из дома на пруд. Все движения, которые делает гусь-вожак, повторяют гуси. Гуси идут друг за другом, на цыпочках, поджимают то одну, то другую ногу, машут крыльями, поворачивают голову в разные стороны. Но при этом никто не должен сойти с тропинки, оступиться. Все повторяют за вожаком: «Га-га-га!»

Когда вожак скажет: «И скорей бегом на пруд!», гуси на перегонки бегут к пруду.

Друг за дружкой гуськом
Ходят гуси бережком.
Впереди идёт вожак,
Он шагает важно так —
Га-га-га!
Гуси все за вожаком
Вперевалочку, шажком.
Шаг шагнут, другой шагнут,
Низко головы нагнут.
Га-га-га!
Гуси крыльями взмахнут,
И скорей бегом на пруд!

«Казачи-разбойники» (бег)

Цель игры: развитие ловкости, сообразительности.

Описание. Играющие делятся на две подгруппы. Одна, по жребию, изображает «казаков», другая - «разбойников». «Разбойники» разбегаются и прячутся (им нужны отличительные знаки). «Казачи» имеют свой дом (стан). Они уходят на ловлю «разбойников», а одного «казака» оставляют сторожить стан. Пойманных «разбойников» «казачи» приводят в стан.

Игра заканчивается, когда все «разбойники» будут пойманы. Если площадь поиска большая, «разбойники» могут оставлять следы - стрелки.

«Самовар» (игра малой подвижности)

Цель игры: развитие внимания.

Описание. Играющие сидят на скамейке. Выбирается водящий и ведущий игры -

«самовар». Остальные дети придумывают себе «сладкие» названия (сахар, мёд, фрукты, кондитерские изделия). Начинается игра.

Ведущий закрывает глаза «самовару», сидящему спиной к детям и говорит: **«Самовар кипит, просит чаю пить с... (называет что-нибудь одно, задуманное детьми, например, с конфетой)».**

Ребёнок, который задумал это, встаёт, дотрагивается до плеча «самовара» и садится на место. «Самовар» поворачивается к детям, чтобы назвать, кто до него дотронулся; все дети громко говорят:

- Это я! Это я! Говорите на меня!

Если «самовар» угадывает, кто подходил к нему, названный ребёнок становится «самоваром». Игра продолжается.

«Кубаночка» (бег)

Цель: развитие ловкости, быстроты.

Описание. Для начала игры надо выбрать водящего, который незаметно для игроков (2 команды по 8 человек) прячет кубанку в любое место. По сигналу водящего все будут искать кубанку. Кто находит кубанку, кричит «Есть!» и старается отнести ее в заранее условленное место. Ему помогают игроки его команды, а игроки другой команды стараются отобрать кубанку. Кубанку можно предавать своей команде, но не перебрасывать. Чья команда положит кубанку в условленное место, та и выиграла.

«Моргушки» (игра малой подвижности)

Цель: развитие внимания, быстроты реакции.

Описание. Девочки стоят по кругу. За каждой девочкой стоит мальчик. Перед одним из мальчиков – водящим стоит стул. Он оглядывает всех сидящих девочек и незаметно моргает одной из них. Она должна быстро занять свободное место, а мальчик, стоящий за ней, должен ее удержать. Если он не успел удержать свою девочку, то он становится водящим.

«Горелки» (бег)

Играющие становятся в две колонны (парами, впереди — водящий). Все хором произносят:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо —
Птички летят.
Колокольчики звенят!
Раз, два, три — беги.

С последним словом дети, стоящие в последней паре, отпускают руки и бегут в начало колонны: один — слева, другой — справа. Водящий пытается поймать одного из них, прежде чем дети успевают встретиться и взяться за руки. Если водящему удастся это сделать, то одного из детей он берет за руку и встает с ним в пару.

«В три бабки» (метание)

Цель игры: развитие ловкости, меткости.

Описание. Перед началом игры игроки конаются, т. е. берется палка, один игрок обхватывает ее рукой у нижнего конца, другой берется выше его руки и т. д. Последний игрок, взявшийся за конец палки, называется «верх», а другой «низ». «Верхи» бьют, а «низы» идут в поле.

Для этой игры в землю втыкаются три палочки (бабки): первая бабка, от которой бьют «битой» мяч, вторая втыкается недалеко от первой, несколько в стороне, а третья - шагов на 30-40 от первой. Играющие бьют по очереди. Бить можно только один раз. Ударивший мяч отходит ко второй бабке, куда идут и другие. Если мяч залетел далеко, стоящие у второй бабки перебегают к третьей, а если можно, то бегут и назад. Если же нет возможности бежать назад, то ожидают там удобной минуты, чтобы помчаться к первой бабке. Стоящие в поле стараются ударить мячом кого-нибудь из бегущих. Если это им удастся, они все бросаются к первой или ко второй бабке, смотря по тому, куда бежать ближе и удобнее. Побежденные в это время стараются в свою очередь ударить мячом кого-либо из противников, и если им это удастся и они вовремя убегут к бабкам, то продолжают бить, а если нет, идут в поле, а низы начинают игру.

«Садовник» (игра малой подвижности)

Цель игры: развитие внимания.

Описание. Играющие называют себя именами цветов: жасмин, роза и т.д. Ведущий - «садовник» говорит:

Я садовником родился,

Не на шутку рассердился

Все цветы мне надоели,

Кроме... розы (или называет другой цветок).

Ребёнок - «роза» должен быстро сказать: «Ой!».

Садовник: «Что с тобой?»

Роза: «Влюблена»

Садовник: «В кого?»

Роза: «В лилию»

«Лилия» должна быстро откликнуться. Если зазевалась, с неё берут фант, игра продолжается. Затем фанты разыгрываются.

«Тополек» (бег)

В игре участвуют: ведущий - «тополь», игроки - «пушинки», 3 игрока - «ветры». В центре площадки в кругу диаметром 2 метра стоит ведущий «тополь», вокруг него «пушинки», за кругом на любом расстоянии - «ветры». Ведущий;
- «На Кубань пришла весна, распушила тополя! Тополинный пух кружится, но на землю не ложится. Дуйте ветры с кручи сильные, могучие!»
После этих слов налетают «ветры» и «уносят» (т.е. ловят) «пушинки». «Пушинки» устремляются в круг к «тополю». За чертой круга они недосыгаемы. Пойманные пушинки становятся «ветрами». Выигрывают те, кто остался возле тополя.

«В городок» (метание)

Цель: совершенствование навыков броска мяча, развитие ловкости, точности и координации движений.

Описание. Чертится круг диаметром 5-7 м. Играющие (6-20 чел.) делятся на 2 команды. Одна из них остается внутри круга («городка»), игроки другой выходят за его пределы и размещаются вокруг него на равном расстоянии друг от друга. Игроки за линией «городка», получив мяч, стараются выбить им передвигающихся в круге соперников. Те из них, в кого попал мяч, выходят из игры. После того как все игроки «в городке» будут выбиты, команды меняются. Игра начинается по сигналу преподавателя. Игроки внутри круга не должны выходить за его пределы и касаться мяча. Запрещается бросать мяч в лицо играющим. Побеждает команда, быстрее и точнее выполнившая задание.

Команды соревнуются между собой, кто быстрее поразит соперника за условленное время. Размеры игрового поля зависят от вида и дальности броска играющих.

«Золотые» (игра средней подвижности)

Цель: развитие внимания.

Описание. Игра ведется преимущественно девочками в неопределенном числе. Один из играющих берет какую-нибудь вещь (колечко, камешек и др.), остальные становятся в круг, держа перед собой руки, сжатые лодочкой. Первая, стоя в кругу, приговаривает нараспев:

Я золото хороню, хороню,
Я чистое прихорашиваю!
Мое золото пропало,
Чистым порохом запало,
Метелицей замело.
Угадай, у кого?

Все: Гадай, гадай, девица,
В какой руке перица?

Стоящая в кругу девочка опускает руку с «золотом» в руки играющих с тем, чтобы оставить его в какой-нибудь руке. На ком остановится рука хоронящей «золото», при

словах: «Угадывай, у кого?» - та выступает вперед и угадывает. Если угадает, то остается в кругу и хоронит «золото».

«Грыбаки» (бег)

Цель игры: развитие скоростной выносливости.

Описание. Дети берутся руками попарно и становятся пара за парой.

Выбираются «грыбаки» - пара, которая становится впереди всех на небольшом расстоянии. Сначала бежит первая пара игроков, мимо «грыбаков». Бегущие должны бежать в одиночку, не держась за руки. «Грыбаки» ловят и бегут вместе с ними, взявшись за руки. Если один из бегущих будет пойман «грыбаками» не успев подать руку товарищу, то он и его товарищ становятся «грыбаками», а «грыбаки» становятся позади всех пар. Если «грыбаки» не поймали ни одного из бегущих, то становятся на прежнее место и бежит следующая пара, а та, что бежала, становится позади последней.

«Вы поедете на бал» (игра малой подвижности)

Цель игры: развитие внимания.

Описание. Играют вдвоём, лучше больше. Ведущий говорит:

Барыня прислала туалет,
В туалете вам билет.
Не билет там, а записка,
А в записке говорится: «Да» и «Нет» не говорить,
Чёрное с белым не носить,
Не смеяться, не болтать,
Губки бантиком держать.
Вы поедете на бал?

После этих слов ведущий задаёт детям разные вопросы, на которые те должны отвечать быстро, без запинок, но не произносить слов «да» и «нет», а также «чёрный» и «белый». Кто ошибается, тот отдаёт свой фант. Если играют вдвоём, то меняются ролями.

Можно играть по договорённости, например, в течение дня. Так ребёнка легче подловить из-за потери бдительности, зато он научится быть внимательным и собранным.

«Разбить кувшин»

Надутый шар, положить посередине зала, Несколько участникам завязать глаза, поставить в разные концы зала, дать гимнастическую палку. Каждый участник делает 3 шага к шару и бьет палкой по нему, стараясь разбить.

«Кубанка»

1 вариант

Участники стоят по кругу в головных уборах - кубанках. По сигналу: «Раз, два, три - бросай!» все подбрасывают кубанку вверх, чья выше подлетит. Победитель тот, чья кубанка упадет позже всех. Не учитывается тот, кто бросил позже.

2 вариант.

Все сидят по кругу, кубанки надеты через одного. Под музыку быстро снять с себя и надеть соседу. Музыка остановилась - игра прекратилась. Выигрывает тот, у кого на голове нет кубанки.

«Завивайся плетень»

Играющие делятся на две равные по силам команды- зайцы и плетень. Чертят две параллельные линии - коридор шириной 10-15 м. Игроки -плетень, взявшись за руки, становятся в центре коридора, а зайцы - на одном из концов площадки. Дети - плетень читают: **Заяц, заяц не войдет В наш зеленый огород! Плетень, заплетайся, зайцы лезут, спасайся!**

При последнем слове зайцы бегут к плетню и стараются разорвать его или проскочить под руками играющих. Зайцы, которые проскочили, собираются на другом конце коридора, а тем, кого задержали, говорят: **«Иди назад, в лес, осинку погрызи!»**. И они выбывают из игры. Дети - плетень поворачиваются лицом к зайцам и читают: **«Не войдет и другой раз, Нас плетень от зайцев спас»**.

Игра повторяется, пока не переловят всех зайцев. После этого меняются ролями. Побеждает та группа, которая переловит всех зайцев при меньшем количестве запевов.

«Петушок»

Ведущий удаляется одного из игроков из круга, среди оставшихся назначает «петушка», который после слов ведущего:

«Утром кто чертей гоняет? Песни звонкие спевает? Спать мешает поутру и кричит... (ку-ка-ре-ку)» - должен прокукарекать. Игрок вне круга должен определить по голосу кто был «петушок».

«Ляпка»

Первый вариант. Водящий (его называют ляпкой) бегают за участниками игры, старается кого-нибудь из них осалить и приговаривает: **«На тебе ляпку, отдай ее другому!»**. Новый водящий догоняет игроков и старается кому-то из них передать ляпку.

Второй вариант. Водящий ловит участников игры и у пойманного спрашивает:

- У кого был?
- У бабки.
- Что ел?

- Оладки.
- Кому отдал?

Пойманный называет по имени одного из участников игры, и тот становится водящим. Игра повторяется.

«Хлибчик»

Дети делятся на пары и встают врассыпную. Ведущий - хлибчик (хлебец) - становится на некотором расстоянии от детей, у него нет пары. Он громко произносит:

Пеку, пеку хлибчик!

А выпечешь?

Выпеку!

А убежишь?

Посмотрю!

С этими словами дети и хлибчик бегают по залу (по площадке) врассыпную по одному. На команду педагога «Пара!» быстро образуют пару, взявшись за руки. Тот ребенок, кому пары не хватило, становится хлибчиком. Игра повторяется.

«Калачи»

Дети становятся в три круга. Двигаются подскоками по кругу и при этом произносят слова:

Бай-качи-качи-качи!

Глянь - баранки, калачи!

С пылу, с жару, из печи.

По окончании слов игроки бегают врассыпную по одному по площадке. На слова «Найди свой калач!» возвращаются в свой круг. При повторении игры могут меняться местами в кругах.

«Мельница»

Играющие встают в круг, и каждый, не сходя с места, кружится. При этом все поют:

Мели, мели, мельница! Жерновочки вертятся!

Мели, мели, засыпай И в мешочки набивай!

Крутись, крутись, жернов!

Съеден хлеб наш черный,

Съеден белый хлебик.

Мели новый, мельник!

На последнем слове песни все должны

остановиться и стоять не шевелясь. Кто не сумеет вовремя остановиться, из игры выходит. Остальные повторяют песню и опять кружатся. Остается в кругу самый внимательный. Он и выигрывает.

«Подсолнухи»

Игроки стоят в несколько рядов - это подсолнухи. Один «земледелец» стоит в стороне и запоминает порядок построения. По команде ведущего - «солнышка», «земледелец» уходит. «Солнышко» меняет местами двух игроков. К началу считалки «земледелец» появляется перед «подсолнухами» и до конца считалки должен определить перемещение. В это время «солнышко» ходит по кругу, куда переходит «солнышко» туда и поворачиваются лицом все «подсолнухи».

«Штандер»

Играть нужно на улице, под открытым небом. Все играющие становятся в круг на расстоянии шага, а кто-то один берет мячик и становится в середину, которую обозначают камушком. Затем он бросает мяч высоко вверх и громко называет имя кого-то из игроков, который должен быстро выбежать в центр, чтобы поймать мяч. Добросавший бежит на его место. Бросать мяч надо повыше и точно вверх, чтобы мяч падал в пределах круга игроков. Тот, кого назвали, ловит брошенный мяч и становится в центр, чтобы опять подбросить мяч и назвать кого-то по имени. Но, если мяч поймать не удалось, и он упал на землю, то все игроки разбегаются в стороны, а ловивший как можно быстрее должен схватить мячик с земли, прибежать с ним в центр и крикнуть: «Штандер!» После этого игроки должны сразу остановиться. Ведущий должен попасть в кого-нибудь мячом. Если попадет, то все опять разбегаются подальше от того, в кого попал мячик, а тот, подняв его с земли, сам кричит «Штандер!» Так игра и продолжается.

«Кауны»

На одном конце площадки проводится черта. Это - «бахча» за чертой на расстоянии 2-3 шагов от нее - «шалаш сторожа». На противоположной стороне площадке обозначается линией «дом детей». Выбирается сторож. Остальные играющие - дети. Когда «сторож засыпает», дети направляются к бахче со словами:

**Крадем, крадем кауны, деда не боимся,
Дед нас палкой - мы его каталкой!**

Сторож просыпается, дети бегут «домой», а он их догоняет. Пойманного сторож отводит в сторону шалаша.

«Звонок»

Составляется круг или замкнутая цепь; в круг входят двое играющих: один со звонком, а другой со жгутом. Последнему завязывают глаза, и он старается по звуку колокольчика настигнуть своего противника и ударить его жгутом. Цепь не позволяет играющим далеко расходиться.

«Мышка»

Число играющих пять, из которых четверо становятся по углам, а пятый, мышка, посередине выжидает, когда какой-нибудь из углов освободится, чтобы занять его. Стоящие же по углам меняются местами. Если мышка займет какой-нибудь угол, то тот, который остался без угла, становится мышкой.

«Сторожевые»

Нужны палки и резиновый мяч, положить обруч или вырыть ямку. Сторожевые с палками охраняют круг, нападающие за кругом. Задача - загнать мяч в круг.

«Игровая»

Играющие встают в круг, берутся за руки. В центре - ведущий.

Играющие ходят по кругу. Ведущий говорит нараспев:

У казака Трифона

Было семеро детей,

Семеро сыновей.

Они не пили, не ели,

Друг на друга смотрели,

Разом делали, как я!

Ведущий показывает разные движения, а все играющие повторяют за ним. Тот, кто повторил движения лучше и выразительнее всех, становится новым ведущим. Игра повторяется.

«Перетягивание»

Мелом обозначается центр площадки. По обе стороны площадки на расстоянии 5 м наносятся линии, за которыми в колонну по одному выстраиваются две команды игроков.

По сигналу каждая группа, повернувшись боком, идет навстречу друг другу.

Сцепившись согнутыми в локтях руками, игроки каждой команды тянут в свою сторону, стараясь нарушить цепь противника, т. е. Перетянуть соперника за заранее обусловленную линию. Кто перетянул, тот и выигрывает.

Дети не должны умышленно разрывать руки, мешать другим, вызывать падение игроков.

«Стадо»

Играющие выбирают пастуха и волка, а все остальные - овцы. Дом волка в лесу, а у овец - два дома на противоположных концах площадки.

Овцы громко зовут пастуха: **«Пастушок, пастушок, заиграй в рожок! Трава мягкая, роса сладкая. Гони стадо в поле, погулять на воле!».**

Пастух выгоняет овец, они ходят, бегают, прыгают, щиплют травку. По сигналу

«Волк» - все овцы бегут в дом на противоположную сторону площадки. Пастух защищает овец. Кого волк поймал, выходит из игры.

«Баба Яга»

В центре зала стоит Баба Яга, в руках у нее помело (веточка). Дети двигаются по кругу и приговаривают:

- **«Бабка Ежка, костяная ножка, С печки упала, ножку сломала! А потом и говорит: «У меня нога болит!» Пошла на улицу - раздавила курицу, Пошла на базар - раздавила самовар, Вышла на лужайку - испугала зайку!»**. Дети разбегаются, а Баба Яга, прыгая на одной ноге, пытается осалить детей своим помелом. Бабой Ягой становится тот, кого водящий перенесет в круг.

СЧИТАЛКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА КУБАНИ.

Я пойду куплю дуду,
Я на улицу пойду.
Громче, дудочка, дуди,
Мы играем, ты – води.

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,
Выплывает белый месяц,
Кто до месяца дойдёт,
Тот и прятаться пойдёт!

- Заяц белый, куда бегал?
- В лес зелёный.
- Что там делал?
- Лыко драл.

- Куда клал?
- Под колоду.
- Кто украл?
- Родион.
- Выйди вон.

На золотом крыльце сидели:
Царь, царевич, король,
Королевич, сапожник, портной.
Кто ты будешь такой?
Говори поскорей,
Не задерживай добрых людей.

Шёл баран по крутым горам,
Вырвал травку, положил на лавку.
Кто травку возьмёт, тот вон пойдёт.
Катится горох по блюду,
Ты води, а я не буду.

Шла кукушка мимо сети,
А за нею малы дети.
И кричала: «Кук-мак»,-
Убирай один кулак.

Шла кукушка мимо сети,
А за нею малы дети,
Кукушата просят пить –
Выходи, тебе водить!

Стакан, лимон, выйди вон!
Стакан воды, выйди ты!

За стеклянными дверями
Стоит мишка с пирогами.
- Здравствуй, мишенька – дружок!
Сколько стоит пирожок?
- Пирожок стоит три,
А жмуриться будешь ты!

Катилось яблочко – розовый цвет,
Ты меня любишь, а я тебя нет.
1,2,3, - води!

Ехал мужик по дороге,
Сломал колесо на пороге,
Сколько гвоздей, говори поскорей,
Не задумывайся!

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,-
Выплывает белый месяц,
Кто до места не дойдёт,
Тот и жмуриться пойдёт!

Край дольный,
Край широкий.
Мак мачистый,
Головистый,
Головушки, как розушки.
Встань так, будешь — мак.